韋基舜精解

黃大仙百籤

次文化堂

Presented to

The Richard Charles Le
Canada-Hong Kong Libra

利銘澤典宬

by

劉天賜 先生

UNIVERSITY OF TORO
LIBRARIES

作者簡介

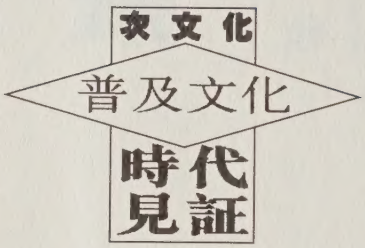
韋基舜 一九三三年生於香港，幼年恰逢戰亂，先後入讀多間學校，計有西南中學幼稚園、真光小學、嶺南小學、培正小學、澳門嶺分、仿林中學、華仁書院、新法書院等。其後負笈美國，完成大學學業後，一九五六年返港，積極推動香港體育運動，有「體育字典」之稱。

一九五九年開始參與電台播音、電視台新聞報道、體育評述，並任香港電台《城市論壇》主持長達十多年，對香港事物認識深廣，亦經常在各報刊發表文章，有「百曉生」之美譽。韋氏熟讀中外歷史、章回小說，對古人故事知之甚詳。

著作有《掌故筆記》、《掌故筆記(2)當年淺談》、《國術的訓練與運用》、《信口集》、《邁向九七》、《吾土吾情》三冊、《韋基舜精解黃大仙百籤》及《最危險的時候》。

次文化

次文化


次文化
普及文化
時代
見証

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761118863372

次文化堂・經典復刻版

普及文化叢書 293

精解黃大仙百籤

作者／韋基舜

——次文化普及文化系列 293

精解黃大仙百籤

作　　者：韋基舜
社　　長：彭志銘
出版顧問：史亦書
編　　輯：李子翹
封面設計：原秋白
出　　版：次文化有限公司
地　　址：九龍彌敦道612－618號
　　好望角大廈10樓1009室
網　　址：http://www.subculture.com.hk
　　http://次文化.香港
電　　話：27805625
印　　刷：次文化堂
總 經 銷：次文化堂
出版日期：2015年1月初版
書　　號：SCB626
ISBN：978-962-992-364-8
定　　價：HK$78

© 二〇一五年　版權為次文化有限公司所有，嚴禁作全部或局部翻印、複印、轉載或其他用途。

＊本書如有缺頁、破損、裝釘錯誤，請寄回本公司更換。

序言

中國占卜之學，歷史悠長。古代聖賢，每每根據《易經》探討宇宙的奧秘、人事的變幻，至於碰到當中眾多淵深不明之地方，便以蓍（音詩）草占筮（音誓）來判定吉凶。從殷墟發掘出來的甲骨，可知古時多用牛胛骨或龜殼燒裂成紋，人們便根據紋理推算吉凶。

問卜，首重誠意。心中有疑難，方可問卜，不能漫泛無事，待求得籤後才找一件事來求解。

求籤前先上一炷香（三支），然後擲「珓（音教）杯」。「珓杯」是一對半月形玉杯或木杯，求籤者在神明前禱告後，把珓杯擲在地上，若珓杯呈現一俯一仰，乃為「聖杯」。如求得兩杯皆俯，乃為「陰杯」；反之兩杯皆仰，是為「陽杯」。

求得「聖杯」，乃顯示神明同意解答疑難，於是開始正式求籤。

黃大仙一百靈籤，每籤以古人事迹為籤目，每籤也有四句七字籤文講評此古人故事，並以「上上」、「上吉」、「中吉」、

「中平」、「中下」、「下下」表示吉凶。然而，無論「上上」或「下下」，絕非一成不變，乃會因求籤者所問之事而存有變數。

舉例而言，求得第一籤「龍虎渡姜公」，此為「上上」籤，但如果卜問自己可否經商，則殊非上籤，姜太公營商多次失敗，何來「上上」籤可言；如果謀職問前程，求籤者若是年輕人或中年人士，仍只平平而已，觀之姜太公在朝歌為商紂小官，毫無前途，何來「上上」。反而若是退休人士再獲僱用，求得此籤，才是「上上」，太公八十遇文王，拜相封侯，要風得風，要雨得雨，還有甚麼勝於斯！

因而，靈籤如何解讀，必須因應人物、時間、地點，靈活考慮各相關變數，才不會流於生搬硬套。

即使大家不是有疑難求籤，但閱讀這冊《精解黃大仙百籤》，也可以通曉不少古人事迹，擴闊眼界。

韋基舜 謹識

目錄

序言

第一籤　上上　龍虎渡姜公

第二籤　上吉　王道真誤入桃源

第三籤　中平　魯班開山

第四籤　中吉　董永遇仙

第五籤　中吉　韓夫人惜花

第六籤　上吉　王羲之歸故里

第七籤　中吉　仁貴歸家

第八籤　下下　崔子弒齊君

第九籤　上吉　陶淵明賞菊

第十籤　中平　蘇秦不第

第十一籤　上吉　漢文帝賞柳

第十二籤　下下　太白撈月

第十三籤　中平　孟浩然尋梅

第十四籤　中吉　蘇東坡醉酒

第十五籤　上吉　明皇遊月殿

第十六籤　中吉　皇叔遇水鏡

第十七籤　中吉　月下追賢

第十八籤　下下　杜鵑泣血

第十九籤　中吉　伏羲畫八卦

第二十籤　中平　雪梅招親

第二十一籤　中吉　武則天賞花

第二十二籤　下下　陳妙嫦思春

第二十三籤　中平　盧生夢

第二十四籤　下下　白居易嘆情

第二十五籤　上吉　朱洪武登基

第二十六籤　中平　孫夫人歸國

第二十七籤　中平　越王復國

第二十八籤　中平　白居易聽琵琶

第二十九籤　中吉　張翰思鱸

第三十籤　下下　貴妃自縊

第三十一籤　下下　蔡中興遇險

第三十二籤　中平　蘇武牧羊

第三十三籤　中平　孔明借東風

第三十四籤　中吉　大舜耕歷山
第三十五籤　中吉　唐僧取經
第三十六籤　中吉　平貴回窰
第三十七籤　上吉　東坡遊赤壁
第三十八籤　中吉　陶淵明辭官
第三十九籤　中吉　夷齊讓國
第四十籤　下下　俞伯牙碎琴
第四十一籤　中吉　張騫獲寶石
第四十二籤　中吉　王允獻貂蟬
第四十三籤　下下　韓文公被貶
第四十四籤　中吉　唐天寶評花
第四十五籤　中平　王質遇仙
第四十六籤　下下　左慈戲曹操
第四十七籤　中平　魯肅索荊州
第四十八籤　中平　卓文君賣酒
第四十九籤　中吉　司馬相如題橋
第五十籤　中吉　伍員出關

第五十一籤　中平　成王剪桐封弟
第五十二籤　中平　盤古開闢天地
第五十三籤　中吉　馮煖客孟嘗
第五十四籤　中平　莊周夢蝶蝶
第五十五籤　中平　吳隱之投沉香
第五十六籤　中吉　呂祖桃木劍
第五十七籤　中吉　獨佔花魁
第五十八籤　下下　蹇叔哭師
第五十九籤　下下　東施效顰
第六十籤　中平　李白醉和番書
第六十一籤　下下　金牌召岳飛
第六十二籤　中平　孔子守道
第六十三籤　中吉　顏回樂道安貧
第六十四籤　中吉　孟之反殿師
第六十五籤　下下　胭脂井藏妃
第六十六籤　上吉　羲之會群賢
第六十七籤　中平　項羽被困

第六十八籤　中吉　姜太公得志
第六十九籤　中吉　韓文公祭鱷魚
第七十籤　中平　塞翁失馬
第七十一籤　中下　莊周活鮒
第七十二籤　中平　高文定守株
第七十三籤　上上　孫霖中狀元
第七十四籤　下下　朱買臣分妻
第七十五籤　下下　倫文敘戲妻
第七十六籤　中平　孔子樂道
第七十七籤　中平　公冶長入獄
第七十八籤　上吉　曾點論志
第七十九籤　中平　鍾馗得道
第八十籤　中吉　樂廣釋疑
第八十一籤　中吉　子路拱雉
第八十二籤　中平　孔子擊磬
第八十三籤　中平　赤松子招隱
第八十四籤　中吉　韓信棄楚歸漢
第八十五籤　上吉　劉向得志
第八十六籤　中平　侃母迎賓
第八十七籤　中平　陸士龍會客
第八十八籤　中吉　花木蘭從軍
第八十九籤　下下　吳季子掛劍
第九十籤　中平　紅拂女私奔
第九十一籤　上上　月殿嫦娥
第九十二籤　中吉　孔子聞韶樂
第九十三籤　下下　孔子聞衛樂
第九十四籤　中平　劉琦奔江夏
第九十五籤　中平　女媧煉石補天
第九十六籤　中平　文姬思漢
第九十七籤　中平　康順釣魚
第九十八籤　中平　管鮑分金
第九十九籤　中平　韓文公遇雪
第一百籤　中吉　唐明皇擊鼓催花

精解黃大仙百籤

黃大仙靈籤

靈籤求得第一枝
龍虎風雲際會時
一旦凌霄揚自樂
任君來往赴瑤池

姜尚，字子牙，世稱姜太公，商朝人。八十歲遇周文王（姬昌）而拜相，其後助武王（姬發）滅商紂，建立周朝八百年封建王朝。

姜尚學道多年，下山投靠義兄宋異人，得義兄之助，七十二歲時娶得六十歲老處女馬氏為妻。娶妻要餬口，唯是不識世務，謀生營商，無論編賣笊籬、賣麵粉，或經營酒飯店全皆失敗，甚至義兄再提供本錢販賣牲口，亦因一時疏忽，未察朝歌半載未雨，天子祈福禁奢沽牲畜，竟仍驅運牲口入城，遭官役逮着，牛馬牲口，悉數充公。

太公營商頭頭碰着黑，夫妻鬧翻，馬氏不諒，下堂而去。

姜子牙與馬氏分手後，獨往西岐，垂釣渭水，直鈎釣魚。此所謂：「寧向直中取，不向曲中求。」他釣的並非水中魚，而是王侯明君。如此直鈎釣魚，後人喻為：「姜太公釣魚，願者上鈎。」

商紂暴政，天怒人怨，周文王訪賢輔政推翻商紂，尋至渭水，知太公之賢，拜相共商國事。文王薨，武王繼位，得太公相助伐紂，戰於牧野，滅商建周。

相書有云：「甘羅早發，子牙遲。」甘羅十一歲便做丞相，可惜早夭。姜子牙要到八十歲遇到周文王時，才有出頭之日，一早一遲，玄機盡在此中。

仙機解讀

業事

此雖為「上上」籤，但亦非事事「上上」。例如姜太公自己做生意，沒有一行成功。這並非沒有材幹，而是時運不濟。如果自己想做老闆，必須深思熟慮，三思才行。一生事業，以「守」為要，無需自己到處張羅謀職，而是耐心等待，作好準備，時機到時自然會有工作找上門來，正所謂：機會永遠留給有準備的人。替別人打工，不僅老闆發達，自己亦名利雙收，必有大成。

運財

早年難謀，就算有人打本做生意，亦不成功。千萬別妄想會有橫財，最重要的是腳踏實地，等待時機。正所謂「時來風送滕王閣」，行起運時，擋亦擋不住。

宅家

平安，防有小人作梗。

緣姻

遲婚，婚後仍恐有變，最重要是互讓互諒，守得雲開見月明。

康健

長壽。

黃大仙靈籤

枯木逢春盡發新
花香葉茂蝶來頻
桃源競鬥千紅紫
一葉漁舟誤入津

〈桃花源記〉講述晉武帝太元年間，有武陵漁夫，沿溪捕魚，醉心兩岸桃花，隨水飄流。及至桃林盡頭，見山有小洞，漁夫離船入洞，初狹後敞，豁然開朗，但見高舍池塘、良田阡陌、花草樹木、男女熙來攘往、雞犬相聞，盡現眼前。眾人驚見漁夫闖入，紛紛相詢，盛饌招待。眾稱乃先人避秦於此，與世隔絕，「不知有漢，無論魏晉」。眾人熱情招待，漁夫小住數日方離去。離去時，眾人千叮萬囑莫將此行所見外洩。

漁夫返抵故里，將所遇告知太守，俗語所謂「唔講嗰句都講埋」。太守乃着漁夫帶路，沿早前留下標記尋源，卻遍尋不獲。南陽名士劉子驥聞得此事，亦往尋源，惜未見桃源，人已身故，自此再無人尋覓桃花源。

〈桃花源記〉表達陶淵明的理想，為人志趣高潔，不為五斗米折腰。辭官歸故里，務農種菊為樂，撰下千古傳誦的〈歸去來辭〉，〈辭〉中精句「**悟已往之不諫，知來者之可追。實迷途其未遠，覺今是而昨非**」。這對於渾噩紅塵中人，無異暮鼓晨鐘。

陶淵明曾為小吏，一生淡泊名利，受當時晉人出世思想，盛行隱逸之風影響。他與劉遺民、

周續之，合稱「潯陽三隱」。劉於佛教有影響力，不肯為朝廷效力，孤隱而終。周則俗心難泯，空有「隱」名，只陶潛才是聞名遐邇的真隱士。

仙機解讀

心想未必事成，反而有時會「撞彩」，就算你不打算做這行生意，偏偏卻會自動找上門，不由得你不做。正所謂：「食得唔好嘅」，應該把握此千載一時機會，必會有成就。但最忌稍有少許成績時便洋洋得意，口疏到處張揚，因為你做得到的，別人執到你條「橋」，便同樣可以做得到。此外，無論打工或做生意，也要腳踏實地，切勿好高騖遠，否則到頭來會事事皆空。

有橫財奇遇，但可一不可再，應緊握機會，善用橫財，引為正財，才可循環不息。

平安，兒孫繞膝。

婚姻美滿，有賢內助。

要小心，縱然是小病也不要疏忽，必須立刻診治。

黃大仙靈籤

牛山之木皆常美
獨惜斧工盡伐他
大器大材無足用
規矩不準怎為槎

「槎」，音查，船也。

「三行」乃指造木、泥水、油漆。行內尊魯班為先師，業界尊師重道，每年師傅誕行內視為大事。魯班原名公輸般，中文「般」、「盤」、「班」三字同音，而公輸般是魯國人，乃稱為「魯班」，亦有稱為「魯般」或「公輸盤」。

魯班是巧手匠人，坊間傳說魯班用木造一木鳥，於天上飛翔三日仍不掉落，事為墨子得悉，取笑魯班此玩意對人類裨益不大，不及車軸之楔，雖只三寸長，但塞着車輪，可行千里。

魯班、墨子這一對歡喜冤家，一再較量。魯班替楚國製成雲梯攻打宋國，墨子聞訊立刻晝夜兼程，急馳十日由齊往楚，勸魯班不要攻宋，且言自有抗敵之法。但魯班表示已向楚王呈言攻宋之事，難收回成命。為免生靈塗炭，二人在楚王面前口述模擬演繹這戰役，魯班九度攻城，均被墨子一一防禦化解。魯班雖再無攻城之策，但卻笑謂墨子，自有第十個方法對付，但不會講出此策，墨子聞言，悠然不語。一旁的楚王見二人像在打啞謎，乃問墨子可知魯班所用何策？墨子回謂魯班第十之策是殺他，但他早已安排三百弟子在宋候命抗禦來犯。

《孟子●告子章句上》有云：「牛山之木嘗美矣……，旦旦而伐之，可以為美乎？」也就是

說，牛山本屬樹木茂盛，無奈砍伐人多，山林樹木遭盡伐後，變得光禿濯濯。世人多以「牛山濯濯」來形容禿頭無髮之人。

魯班為匠，藝必循「規」「矩」而作，「規」乃圓規，「矩」乃角尺。《孟子●離婁》有云：「**孟子曰：離婁之明，公輸子之巧，不以規矩，不能成方圓。**」言中之公輸子乃指魯班，也就是說：縱有離婁子那麼銳利的目光，魯班那麼精巧手藝，若無圓規、角尺，亦難製成方器或圓皿。此為坊間常言之「無規矩不能成方圓」。

此為「中平」之籤，勸人謹慎，縱然先人留下不少遺產，若亂使亂用，一如牛山之木，盡伐必禿。

仙機解讀

業事

表面看來不差，有本有利，但競爭大，自己心目中的行業，會有不少人投資，眾人欲分一杯羹，提防僧多粥少，莫掉以輕心。因而必須有詳盡計劃，謀定才動。千萬不要人云亦云，耳仔軟跟風投機。縱然在某一行業上，自己有專長，別人不一定會量材而用，不要過於執着。

運財

普通，須穩守所得，不要亂投資。

宅家

家宅一般，猶幸喜見安寧，眾人莫因小故而口角，慎記古有明訓「家和萬事興，家衰口不停」。

緣姻

須花精神追尋，得來不易要珍惜。

康健

注意飲食，患病須及早延醫治理，莫信途說自己私下購服藥物。

黃大仙靈籤

調雛紫燕在簷前
對語呢喃近午天
或往或來低復起
有時剪破綠楊煙

董永，東漢人，著名孝子。中國民間《二十四孝》故事，亦講有「董永賣身葬父」。

董永自幼喪母，長大後侍奉老父，既下田耕作，亦以車載老父息於阡陌，便於照顧。父喪無錢殯葬，只好賣身為奴，籌款葬父。主人敬重其孝，予一萬文錢，着辦妥喪事，守孝三年後才到府中打工償債。

守孝期滿，董永遵約為奴，往主人家途中與一女子相遇，女子委身相許，二人共諧連理，同往主人家。主人問何以兩人上工？董永連忙拜謝，並說：多蒙照顧，老父才入土為安，今二人一齊上工，可早日償清欠債。

主人見董永孝順且守諾，便說這一萬文送贈於他，無須償還，並問此女子懂做甚麼工作？董永答謂曉織布。主人乃便說，如果能替他織出一百匹雙絲細絹，董永便無須為奴。女子果神乎其技，僅十日便織成一百匹雙絲細絹。主人亦守信用，恢復董永自由。董永二人出了主人府門，女子才對董永剖白，自己本是天上織女，由於董永孝感動天，天帝乃命下凡幫助還債，說罷便飛上雲霄，不知所終。

「董永孝感動天」與「董永與仙女」的故事，成為千秋佳話。自古以來，騷人墨客紛紛譜下詩篇。才高八斗莫如曹子建（植），在他著名的五言詩〈靈芝篇〉中，亦有董永與仙女之事，詩云：「董永遭家貧，父老財無遺。舉假以供養，傭作自甘肥，責（古「債」字）家填門至，不知何用歸。天靈感至得，神女為秉機。」

仙機解讀

業事

初出道時，際遇十分差，借貸無門。若是打工，多為低職，做牛做馬，不要計較，但不要心灰，不要埋怨別人，須腳踏實地，克勤苦幹，不怕吃虧，不計較別人之閒言閒語，俗語所謂「抵得諗」，必然受到賞識，定有出頭之日。如果做生意，亦要從小做起，就算是街邊檔口，或厭惡性行業亦無妨，只要全心全意投入，夫妻二人協力奮鬥，忠誠待客，不要得隴望蜀，一定可以闖出名堂。此乃先苦後甜，夫唱婦隨，事業有成命格。

運財

早年貧困，其後可能有橫財，宜珍惜勿亂用，困境中會有貴人相助，債務能提早清償。

宅家

家中老人會有變動。

緣姻

佳偶天成，提防可能難以白頭偕老。

康健

能抵受勞苦，少有病痛。

黃大仙靈籤

東園明夜狂風急
萬紫千紅亦盡傾
幸有惜花人早起
培回根本復栽生

韓夫人本是隋煬帝的侍兒韓俊娥，甚得煬帝溺寵。每夕，煬帝就寢時必召韓夫人入宮，作赤裸歌娛，韓夫人體態撩惑，裸舞倍是搖曳生春，帝觀畢興盡方入睡，乃賜予別名為「來夢兒」。

後宮爭寵，歷代如是，韓夫人三千寵愛在一身，招致蕭皇后嫉妒，遂捏造罪名，把韓夫人殺掉。

隋煬帝失去了韓夫人，寢食不安，一日登迷樓憶伊人，乃題兩首五言詩，一抒相思之苦。詩云：「黯黯愁侵骨，綿綿病欲成，復知潘岳鬢，強半為多情。」另一為：「不信長相憶，絲從鬢裏生，閒來倚樓立，相望幾含情。」

歷來史家評點隋煬帝，多斥其荒淫無道，勞民傷財。查實，後宮佳麗三千，豈隋煬帝一人！反見開鑿運河，內陸有了河運，交通運輸暢通，對各地物資交流大有裨助，刺激了商業繁榮。

隋朝之亡，非關女色，非關開鑿運河，而是三伐高麗，連年征戰，民不聊生，為國戚李淵有機可乘奪位。

籤目「韓夫人惜花」的「惜」字讀「錫」音，為廣東人常講的「愛錫」。

那麼為何史書及籤文只寫為韓夫人，而不直言韓俊娥？此乃與昔日重男輕女有關。古代男子必有名有姓，女子多只有姓無名。賢如亞聖孟軻之母，只稱孟母，鮮有人稱仉（音蔣）氏，而三國東吳，國色天香的「二喬」，也只稱大喬、小喬而已。

仙機解讀

業事

營商、任職或謀事也有困難，若是打工，幸有專長，獲得東家（僱主）賞識，但須防小人，不要因為自己受重用便恃寵生驕，以致遭人中傷。緊記萬事以和為貴，縱然吃點小虧亦無妨，萬事以大局為重。

運財

有錢亦不要大使（音洗，即用去），切忌廣東人所謂之「大花筒」。縱有祖蔭或早前賺了錢，亦要守住，尤其不要投機，也不要好大喜功，就算有老友對你講有路數包管發達，亦要三思而後行。

宅家

犯小人，家人會不和，家宅不寧。

緣姻

本是情濃愛侶，恐防有第三者從中作梗。

康健

太多思慮而導致失眠，留意身體狀況，縱有微恙亦要立刻找醫生診治，慎勿拖延或自行服食成藥。

黃大仙靈籤

一片孤帆萬里回
管絃嘔啞且停杯
如雲勝友談風月
暢敘幽情極樂哉

王羲之（王右軍）人稱「書聖」，是我國前無古人，後無來者的大書法家。

王羲之家聲顯赫，生於東晉貴胄之家，其父王導、叔父王敦也是東晉重臣，與謝安齊名，同是當朝大官望族。唐詩中有「舊時王謝堂前燕」一語，就是描述當時王、謝兩家的風光。

晉穆帝永和九年，王羲之與謝安諸友，在會稽山蘭亭聚會，飲酒賦詩，右軍在微醉之際，即席揮毫，寫下〈蘭亭集序〉，運筆麗媚勁健，有如神助。右軍酒醒後再臨摹多次，也不如微醉之筆。

〈蘭亭集序〉真迹經過歷代輾轉相傳，傳到唐朝落在唐太宗手上。太宗酷愛書法，臨終前命太子李治（高宗）把右軍此一驚世墨寶陪葬，藏入昭陵。

王羲之不愧為一代名士，灑脫令人敬慕。永和十一年，厭倦官場案牘生涯，辭官歸故里享清福。

王羲之性情豁達樂觀，處世行事無不置之泰然。在〈蘭亭集序〉中，欣然寫道：「快然自足，曾不知老之將至。」也就是說：當得意的時候，自己很是滿足，何曾知道年老的日子來臨。

正如籤文所云：「如雲勝友談風月，暢敘幽情極樂哉。」王羲之一生人不歡不愠，不會為某些成就便沾沾自喜，亦不會為某些不如意的事耿耿於懷。一如廣東人所講「乜都睇化」（意即甚麼都看透），但求與朋友歡聚，便是人生賞心樂事。

仙機解讀

事業

自己做生意或打政府工，必有成就，而且會有貴人相助，必事事如意。唯是須有急流勇退的準備。以做生意為例，當生意越做越大，行內人人稱你為「一哥」時，應考慮慢慢收手，不再擴充，甚至撤退，攬住筆錢再圖後計，切忌貪勝不知輸。若打政府工，升得咁上下，千萬不要再博出位，須知「高處不勝寒」，可能有「籮」等住你「孭」。

運財

有祖蔭，仍須精打細算，有正財，但橫財欠奉。

宅家

安寧，老少無爭拗，小人難侵犯。

緣姻

有美好姻緣。夫妻相敬如賓，無懼邪花入宅。

康健

長壽。身壯力健，或有小恙，但亦無礙。

黃大仙靈籤

秋來征雁向南歸
紅葉紛紛滿院飛
碪搗城頭聲切耳
江楓如火在漁磯

薛仁貴出身富裕家庭，繼承老父豐厚遺產，無奈酷愛習武，不事生產，且食量驚人，每日要食米一斗五升。正所謂坐食山崩，當家財散盡後，往求叔父借貸不果，而遭逐趕，一時感觸羞愧，在林中上吊，幸得小販王茂生經過，連忙相救，才不至枉死。

仁貴獲救後與茂生結義，投靠茂生。無奈仁貴食量大，茂生難以維持，有見仁貴力大無窮，便介紹給地盤判頭，做些擔擔抬抬粗重工夫，也好掙口飯食。判頭憐憫仁貴身陷困境，便介紹到財主柳員外家中做幫工。

柳員外有女名金花，待字閨中。年晚天寒地凍，仁貴衣單難禦風雪，金花見憐，誤把柳員外在遼東買來的外國大紅綾子縫做「緊身」相贈禦寒。後來被柳員外發現，斥責金花私通男子，敗壞家風，給以剪刀、繩索及毒藥，命金花自盡保存貞節。

金花幸得母親及兄長相助，由乳娘帶着逃生，與此同時，仁貴得知柳員外的誤會，唯恐招來橫禍，亦夤夜逃亡。二人不約而同，逃至古廟，相見之下，由乳娘撮合成親，居山下破窰為家。

未幾，唐太宗出兵伐高麗，仁貴投軍。初為「伙頭軍」（炊事員），後來屢立戰功，官拜元帥，征戰十三年平定高麗，封為平遼王，衣錦歸家。

薛仁貴廿五歲投軍，征戰十三年，去時白臉無鬍，歸來五綹長鬚。投軍時，妻懷六甲，別後誕下龍鳳胎，子名丁山，女名金蓮。

薛仁貴與柳金花苦盡甘來，故事流傳後世。

仙機解讀

業事

初時運滯，縱然有家財亦會散盡。做生意若大紋大路，成就不大，倒是走偏鋒（不是撈偏門），經營一些較為冷門行業，在人棄我取的市勢下，會有成就。經營之初，切忌好大喜高，應由低逐小做起，有如薛仁貴投軍一樣，開始時做「伙頭軍」，慢慢捱吓捱吓，最後不單只做元帥，而且封王。

運財

初時沒有財運，更由於自己大使（音洗），搞到借債亦無人信。幸好後來有賢妻相助，得脫困境，晚年更喜名成利就。

宅家

會有小人來犯，時有爭執，一家人須互讓互諒，化干戈為玉帛，則天下太平。

緣姻

鵲屏中選，有美相依，縱有少許波折，亦無礙夫妻舉案齊眉。

康健

長壽，體健，病痛少。

黃大仙靈籤

鳴鳩爭奪鵲巢居
賓主參差意不舒
滿嶺喬松蘿蔦附
且猜詩語是何如

崔子是東周時代齊國右卿崔杼，齊君是當時的齊莊公。崔子是臣，莊公是君。莊公好色，與崔妻棠姜有奸情，事為崔子得知，堂堂男子漢豈甘戴綠帽，如此「鵲巢鳩佔」，是可忍孰不可忍，誓殺莊公洩恨。但是要殺莊公，須棠姜合作佈局才能成事。棠姜雖與莊公有奸情，但為着自己保命，而且崔杼許諾若成事，便立棠氏之子為嫡嗣。正所謂「肉隨砧板上」，棠氏只好依計行事。

一日，莊公宴待莒黎比公，崔子託詞說是感染風寒，未有陪席。莊公宴罷，連忙前往崔家，藉詞探病，實則想私會棠姜。莊公帶了四個衞士來到崔家，下人說道崔子在外寢休息，並把莊公的衞士安置門外，莊公急不及待，立刻走進內室與棠姜幽會。棠姜濃妝艷抹出迎，莊公心癢難耐，正要一親香澤，有侍婢進來，說是崔子口渴欲飲蜜湯，棠姜立刻親自取湯送給崔子。棠氏離去後，預先埋伏的崔府士兵湧出，合力殺了莊公及他帶來的四衞士，此為史家所講的「崔子弒齊君」故事。

崔子殺了莊公，命太史伯把莊公之死記為死於瘧疾，但被太史伯所拒，如實記下崔杼弒君的事。崔子大怒，殺了太史伯，太史有弟仲、叔、季三人，秉承太史伯之志，相繼如實記下此事，

為此，崔子接連殺了仲、叔二人後，愧於太史之筆，放過太史季，把所有罪名也推在賈豎身上。

崔杼以下犯上，齊莊公以上勾引下屬妻室，兩人也都有違道德人倫。

這是一枝「鵲巢鳩佔」的「下下」籤。鳩，俗稱布穀鳥，每於農事播種時，便在田間發出「布穀」「布穀」的叫聲。這種鳥從不築巢，而是強佔喜鵲的巢棲居。

「鵲巢」與「鳩居」本出自《詩經●國風》之〈召南●鵲巢〉，詩云：「**維鵲有巢，維鳩居之；之子于歸，百輛御之。**」這本是讚美新娘出嫁的詩句，但是把「鵲巢」與「鳩居」串為「鵲巢鳩佔」，便變成了貶辭。

仙機解讀

業事

事業有成，但世途險惡，若然是打工的話，自己對公司有所貢獻或發明時，提防被人搶去功勞或發明，尤為提防有野心的頂頭上司，勿掉以輕心，變成白費心機，徒勞無功。如果是自己做生意，最重要的是牢牢保守生財之道，縱然是身邊好朋友，也不要輕易將經營之道或貨源洩露，以免被人偷「橋」，甚至「截糊」。

運財

財運差，幸好正財不過不失，但橫財欠奉，賭波賭馬，表面上看起來，場場差少少便贏錢，以為買多一瓣便會中，查實，命該「梗頸四」，買多一瓣輸多一瓣，倒不如從正財入手，積小財成大財。

宅家

有小人，家庭不和，一家人須互讓互諒，則家和萬事興。

緣姻

有第三者，有出乎意料的危機。

康健

陰陽失調，飲食須加小心，病向淺中醫，切記勿諱疾忌醫。

黃大仙靈籤

瑤琴一曲奏新腔
明月清風枕蕈涼
咸集嘉賓同賞菊
或歌或舞或飛觴

陶淵明，東晉人，另名潛，字元亮，私謚靖節先生。他的名言是「不為五斗米折腰」，為人高風亮節，與其為了餬口而哈着腰，打恭作揖做人，不如歸去，過着「採菊東籬下，悠然見南山」的歸隱日子。

酒與菊，是陶淵明兩大嗜好。他每日無酒不歡，由於飲得太多，才會誕下一群蠢鈍兒。這群蠢仔不好紙筆，懶惰無匹，十三歲仔仍不識六與七。陶淵明亦無可奈何，不由得不無限感觸：「天運苟如此，且進杯中物。」

他那嗜酒如命的性格，至死不改。在〈擬輓歌辭〉中說道：「嬌兒索父啼，良友撫我哭……但恨在世時，飲酒得不足。」試想一下，彌留時面對妻兒、朋友的悲慟，想到的只是飲酒，實在是妙不可言。

酒和菊是陶淵明生活，甚至是生命中不可分割的一部分，在他的詩作中，酒菊交織在一起，經常可見。他有兩首〈飲酒〉五言詩，離開不了菊花，其中一首如下：「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辯已忘言。」

另一首為：「秋菊有佳色，裛露掇其英。汎此忘憂物，遠我遺世情。一觴雖獨進，杯盡壺自傾。日入群動息，歸鳥趨林鳴。嘯傲東軒下，聊復得此生。」

陶淵明愛菊嗜酒，有人說他之所以為官，乃因「彭澤公田之利，足以為酒」。是否如此，見仁見智。

然而，他能淡泊名利，覺今是而昨非，正是濁世紅塵中一道清泉。

仙機解讀

事業

無論打工或做生意，也不會有大成就，正所謂「食你唔飽，餓你唔死」。若問打工，本來安安定定，但會因人事變動，未能合作而「劈炮」（辭職），因此要有「唔打東家打西家」心理準備。做生意亦會如此，要轉行時就轉行，應隨遇而安。打工切忌心高氣傲，做生意也不要孤芳自賞。在現今功利時代，不要太清高、太執着，有得做便做，反正是正行，「捱世界」並不可恥，正所謂天無絕「勤」之路，晚年清風明月，悠然自得。

運財

正財一般，偏財不就。縱因環境關係，一時之間無法積聚財富，也不要灰心，不要放棄。財運雖較差，但不至於依靠領取政府綜援過日子。

宅家

家庭和洽，要以子女學業為重，經常督促子女向學，若是資質關係，但求學業有成，無須奢求光宗耀祖。

緣姻

夫妻相敬如賓，能同甘共苦。

康健

自身無礙，但要多關注子女身體狀況，必須定時檢查身體，傷風感冒也勿掉以輕心。

黃大仙靈籤

一輪月鏡掛空中
偶被浮雲障疊重
玉匣何時光氣吐
誰人借我一狂風

蘇秦字季子，戰國洛陽人，師從鬼谷子，學習「縱橫」學說。相傳鬼谷子姓王名栩，鬼谷位於陽界口，鬼與「歸」同，鬼谷就是歸隱的地方。王栩潛居鬼谷，自稱「鬼谷子」，人稱「鬼谷先生」。鬼谷子門生眾多，有不少高徒，文有張儀、蘇秦，武有孫賓（臏）、龐涓，無論文韜武略也是一時之選。

蘇秦熱衷功名，學成下山周遊列國，一心想遊說諸侯，換取功名。最初往見周顯王，但是未得引見，徒然浪費時日。憤恨下返家盡賣產業，得黃金百鎰，購買華服黑貂裘及車，僱了僕人相隨，周遊列國經年，仍未有所遇。後來聽到秦孝公重用商鞅，便連忙投秦，但上蒼弄人，當他抵達秦國時，孝公與商鞅也先後去世，便轉而求見惠文王，惠文王不喜歡遊說之士，拒委為官。蘇秦索性用三王五霸得天下為例，寫了十幾萬字奏本，獻給秦王，而且拜謁秦相公孫衍，祈能引見秦王。但是公孫衍忌才，只是敷衍拖延。蘇秦留在秦國，日日望天打卦，財帛用盡，無計可施，只好賣車及遣散從僕，自己頇行囊行路歸家。

父母以為蘇秦發達而回，卻見如此落魄狼狽，怒而斥罵，嫂不為炊，妻不下機。面對此無情冷落，蘇秦黯然翻動書篋，見有姜太公《陰經》，悟起鬼谷先生曾講過，若遊說失意，可悟讀此

書，必然有成。蘇秦立刻遵從師訓，懸樑刺股苦讀這卷姜太公兵書《陰經》，後果然有成，六國封相，此乃後話。

戰國時代，未有科舉制度，簸目所講的「不第」，並非指蘇秦科舉落第，而是說他周遊列國，也未被諸侯賞識。幸好後來刻苦研讀姜太公《陰經》，得太公兵法精要，以「縱橫」學說，成功遊說齊、楚、燕、趙、韓、魏六國，聯合抗秦，六國齊封蘇秦為相，為中國歷史上著名的「六國封相」。

現今每有粵劇上演，首晚必做「六國封相」，全台老倌出場，顯示陣容鼎盛。

仙機解讀

業事

初時雄心萬丈，卻頭頭碰着黑，做生意縱然有好構思、好計劃，無奈亦做嗰行蝕嗰行。打工亦然，空有材能，無奈時不與我，冇一行掂。在此運滯之時，應痛定思痛，下決心進修，「自我增值」。無論讀書也好，「偷師」也好，總之要從另方面下苦功充實自己，從頭做起，不要嫌開始時功效小，逐一逐一去做，積小成為大成，必然有大成就。

運財

初時運滯，沒有財運，應韜光養晦，莫作奢求橫財之想，更不要投機，應攬住老本捱世界。等待時機，也不要因一時失敗、挫折，而對自己失去信心。逆境很快便會過去，屆時時來運到，便就「豬籠入水」，想窮都難。

宅家

初時事業失敗，導致家宅不寧，在家中冇晒地位。後來發咗達，正所謂「季子多金」，各人對你的態度立刻作一百八十度轉變，對此「前倨後恭」亦無須介懷，才是「丞相肚內可撐船」。

緣姻

往往因錢財而添煩惱，夫妻應互讓互諒。

康健

提防有意外，尤其是中年後，除注意起居飲食外，更慎防橫生凶險，並要經常驗身。

黃大仙靈籤

楊柳垂堤鎖綠煙
日長三起又三眠
往來紫燕紛飛舞
嬝娜迎風倩我憐

西漢王朝，漢高祖駕崩後，呂氏霸掌朝政，人心惶恐不安，及至漢文帝劉恆繼位，尊崇老莊，無為而治，方見國泰民安，老百姓才有好日子過，其後傳位給景帝劉啟，形成「文景之治」的太平盛世，更在這國富民強基礎上，這才有漢武帝劉徹在位五十四年強勢。

本籤所講的「漢文帝賞柳」，並非說劉恆喜愛花卉欣賞垂柳，這「柳」是指時為防禦匈奴單于侵犯，分頭派駐邊境的三大軍營「霸上」、「棘門」、「細柳」中的「細柳」營。

這三營將領分別為：劉禮駐守「霸上」、徐厲駐守「棘門」、周亞夫駐守「細柳」。一日，漢文帝親自前往各營視察勞軍，先往「霸上」及「棘門」兩營，只見營門守衛鬆懈，自出自入，外人進營亦無須通報，及至得悉文帝駕到，守將才倉忙出迎。文帝視察完「霸上」「棘門」兩營後，再往「細柳」視察，只見營中守衛森嚴，營門緊閉，雖告之門衛乃是文帝駕到，着令放行，但守衛說道：我們只聽從將軍的命令，其他一律不理。文帝座駕亦拒於營門外。文帝命隨從持自己的信物入營通報，周亞夫接見來使，見文帝信物才傳令大開營門迎入。文帝對「細柳」軍紀嚴明及周亞夫治軍之方讚賞不已，稱謂「這纔算真將軍」。

本籤雖說是「上吉」，查實是下籤，何會如此，這與周亞夫有關。周亞夫面相是「籐蛇入口」。相書有云：「**籐蛇入口，必定餓死硬掷**（音扳邦切）**掷。**」相傳周亞夫做河內守的時候，聽聞有名叫許負素的老嫗擅長睇相，乃請許老替自己睇相。許老端詳一番後，指出周亞夫將來必大富大貴，位極人臣，但到頭來會餓死，不得善終，這因他面相是「籐蛇入口」之故。果然，景帝即位後，周亞夫雖然官拜大將軍，卻被誣告造反收監，他心高氣傲，不甘受辱，獄中絕食五日，吐血身亡，應了「餓死」之相，試想一下，做人做到要餓死，何來「上吉」？

仙機解讀

業事

經商做生意，事無大小，均親力親為，不拘不苟，定必傲視同儕，成為行內表表者。不過，事業會有起落，一如籤文所講的「三起又三眠」，因此對於眼前的好景要珍惜，在事業高峰時要有危機感，尤其遇上挫折時，切忌心高氣傲，須以忍為上，正所謂「留得青山在，不怕沒柴燒」。若是打工，也是行內高手，縱然是打理連鎖店亦勝人一籌。但精叻過人招妒忌，須提防踩「西瓜皮」，凡事留有後路。

運財

初時扶搖直上，至高峰時會有回落。若為投資，不要去到盡，萬不得已也不要向銀行貸款，提防老本亦化為烏有。最緊要留有現金，才有反先之力。

宅家

管教有方，家宅安寧，子嗣守禮，循規蹈矩。

緣姻

男女也有好姻緣。

康健

基本上身壯力健，但提防呼吸及嚥食系統有毛病，縱為輕微傷風咳嗽，也須立刻延醫診治，不要掉以輕心。

黃大仙靈籤

蜃樓海市幻無邊
萬丈擎空接上天
或被狂風忽吹散
有時仍聚結青煙

李白（太白）有「詩仙」之稱，為人心高氣傲，「一生只低謝宣城」，也就是說他一生人只佩服南北朝的謝眺。謝眺曾任宣城太守，為人梗直，不畏權貴，詩文風格清俊，人稱「謝宣城」。

李白雖恃才傲物，但在未成名時，為求一官半職，也曾低聲下氣向一個刺史自薦，他在〈與韓荊州書〉中，自稱是一介布衣（平民），十五歲便愛好劍術，三十歲已寫得一手好文章，足比諸侯公卿，自己雖然身高不足七尺，但雄心萬丈。為求進身之階，〈書〉中對韓朝這個荊州小官，少不了奉承一番，說甚麼「**白聞天下談士相聚而言曰：生不用封萬戶侯，但願一識韓荊州，何今人之景慕，一至於此**」。也就是說：我李白經常聽到人講，人生在世不一定做萬戶侯，只要認識韓荊州，一生人所景慕的莫過於此。李白雖然這般低聲下氣奉承，但韓荊州嫌他自高自大，不予理睬。及至渤海國向大唐進貢四寶，其國書蠻字，滿朝文武無人識得，李白得賀知章舉薦，上朝辨識蠻字，醉草嚇蠻書，替大唐解困，唐明皇大悅，從此平步青雲，聖眷有加。

後來，安祿山作亂，太子李亨與永王璘平亂後，太子登基，永王璘抗旨不作東巡而動干戈，戰敗連累身為幕客的李白，罪貶夜郎國。及至晚年，飲醉酒泛舟時，欲撈江中月，失足墜江淹死。

美酒與明月，是李白一生人至愛，給他帶來榮耀，也帶來麻煩與悲劇。唐明皇與楊貴妃觀賞牡丹，欲以新樂相配，召李白入宮譜曲詞，李白帶醉入宮，貴妃代為抹臉，高力士代為脫靴，半醉寫下〈清平調〉三闕，備受稱讚，何等風光。但高力士藉其中一句「借問漢家誰得似？可憐飛燕倚新粧」，向貴妃進讒，導致失寵於唐明皇。李白愛月，詠月詩句美不勝收，最為人熟悉的如：「牀前明月光，疑是地上霜，舉頭望明月，低頭思故鄉。」傳誦千古。

仙機解讀

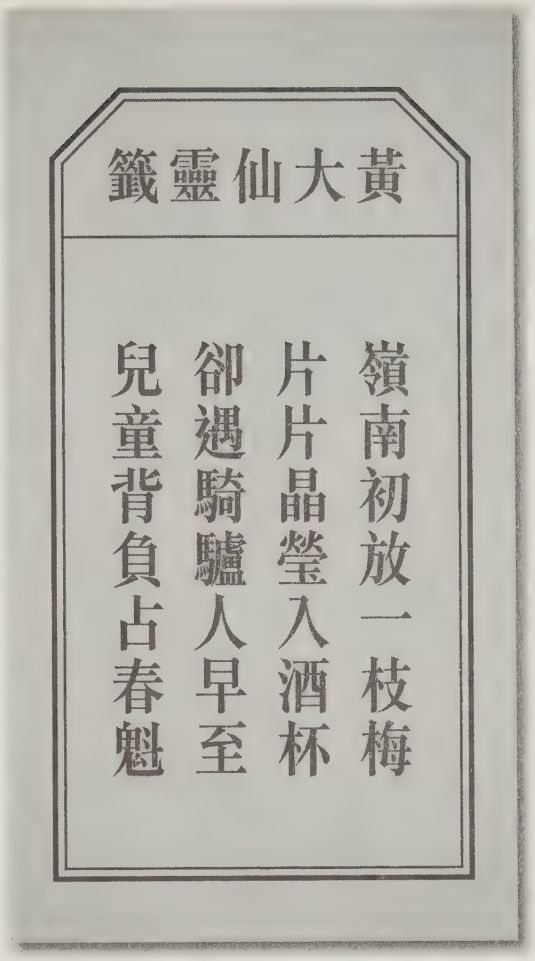
本命有財，可惜命犯小人。若做生意，當事業高峰時，會有小人作梗，一如李白在醉草嚇蠻書後，深得唐明皇器重，楊貴妃也替他抹臉醒酒，卻又偏偏有高力士搬弄是非，頓失聖寵。因此，在好生意時，莫鋒芒太露，免招人妒被同行圍攻。打工的話，更要認清形勢，入行要審慎，最怕入錯行，跟錯老細。有時候並非自己冇料到，而是老細唔掂，舖頭執笠大不了失業，小心耳仔軟，將份人工入股，則分分鐘要賠大本。

橫財正財有如鏡花水月，縱有人對你講某隻股票賺梗，可能買入時會升一兩個價位，但轉眼間可能會跌到趴地。因此，求得此籤，不宜投資，更不要投機。

家宅倒也安寧，但不要有移民之念，移居他邦無朋友，何苦來由。

命陷孤獨一生，有若李白似的「獨酌無相親」，到頭來可能是「舉杯邀明月，對影成三人」。與其如此，擇偶不要太揀擇，倒不如人有我有，使老來也好有個伴。

身壯力健，少有病痛，但忌水，游泳及上落船須加倍小心。



孟浩然與李白同是唐明皇年代的大詩人，但是，有詩名卻無功名。

王維對於孟浩然的才華十分欣賞，一心提攜，當時孟浩然正在長安，欲謀一官半職。恰巧這個時候，王維得知唐明皇前來官署巡視，便叫孟浩然先行前來官署等候，以便伺機引薦。未幾，唐明皇果然駕到，王維稟告謂孟浩然也正在官署，唐明皇愛才，亦聽到過孟浩然的才名，着其出來面聖，並命他在御前朗讀其中一首詩。孟浩然竟在皇帝面前朗讀他眾多詩作中的〈歲暮歸南山〉：

「北闕休上書，南山歸敝廬。不才明主棄，多病故人疏。白髮催年老，青陽逼歲除。永懷愁不寐，松月夜窗虛。」

唐明皇聽了，大大不悅，認為自己沒有遺棄孟浩然，只是孟浩然從來沒有求過自己，這又怎可以冤枉是「不才明主棄」。如此激嬲唐明皇，仕途無望，枉費當時王維一番心機。

查實，孟浩然的才華人皆仰慕，他在五十歲後，得遇韓荊州，這個韓荊州連李白也不引薦，卻對孟浩然十分賞識，要帶他上京做官。但孟浩然由於多次失意仕途，沒有信心，寧與朋友飲酒，不赴韓荊州之約，失去良機，結果終身做不到官。

古代文人雅士，多喜愛踏雪尋梅，孟浩然踏雪尋梅的事迹，在《幼學故事瓊林》中，亦有記載：「踏雪尋梅，孟浩然自娛雅興。」他自己也曾講過：「吾詩思正在風雪中驢子背上。」一個人是否在風雪中，騎着驢子，踏雪尋梅，便會文思大發，非親身經歷不得而知，但孟浩然愛梅，以梅花寄意，詩云：「洛陽訪才子，江嶺作流人，聞說梅花早，何如此地春。」俗語說道「洛陽花似錦」，孟浩然往洛陽訪友，身處繁花爭艷之都只思戀梅花，可見他那豁達情懷。

仙機解讀

事業

沒有大成就，做生意不過不失，既是自己選擇的行業，必須用心經營，勿因無大成就便三心兩意，經常想轉行。因為命中註定做任何一行亦不外如是，俗語所謂：「早知燈係火，何必隨處摸」，與其兜兜轉轉，荒廢時日和心機，倒不如安份守己，有粥食粥，有飯食飯。打工亦如是，自己選擇之職業，無論職位高低，亦要全心全意去做，莫貪圖高位，正所謂「望山跑死馬」，何不安於位，做得開心。

運財

本有正財機會，可惜講錯話，俗語所謂「衰多口」，失去發財良機。既失機會亦無須耿耿於懷，亦不宜一再吃力追尋，應以平常心看待，雖無大財命，但亦夠長用，生活平平穩穩。

宅家

家宅人口安寧，莫因一些不如意之事影響自己信念，一家人團結互助，山亦可移。

緣姻

水到渠成，冬末春初會有喜事。

康健

身壯力健，沒有甚麼病痛，唯須注意飲食，切勿貪杯。

黃大仙靈籤

愛為幽閒多種竹
買春賞雨在茅屋
醉時臥倒杏花邊
怕聽鶯兒驚夢熟

蘇東坡原名蘇軾，字子瞻，號東坡居士，後人多稱他為蘇東坡。蘇軾天資聰敏，嘉祐二年的時候，他年僅二十一歲已高中進士。官場中，曾職至翰林學士，官拜兵部尚書，但與王安石政見不合，時受厄運，屢屢外放、調任，甚不順意。

政見上，蘇軾偏於保守，但人品端正，清廉自守，重親情。思想上既尊崇儒家，也信奉老莊，既入世又出世，因為這樣，形成他胸襟開闊，以順處逆，以理化情的豪爽、達觀性格。這情懷、性格在他千古傳誦的詩章中，充分表達出來。

蘇軾兄弟情深，夫妻義重。他那闕千古傳誦的〈水調歌頭〉更譽為千古絕唱，結語「**但願人長久，千里共嬋娟**」中的「嬋娟」比喻為弟弟子由（蘇轍），詩意引伸但願兄弟二人，能在月圓之夜，共賞韶華。他在填此詞時，序文寫着：「**丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由。**」由於有這「大醉」二字，後人多指蘇軾好酒，經常飲醉。

有人說蘇軾脫不了文士不羈的習性，查實並非如此，他是一個重情義的好丈夫，且看他那悼念亡妻的一段詞：「**十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼……**」確也是蕩

氣迴腸。

對於嗜愛杯中物，蘇軾從不諱言。他自己亦講過：「夜飲東坡醒後醉，歸來恍忽三更。」酒，在蘇軾詩詞中常見，可以說是酒蹤處處。例如：「故國神遊。多情應笑我。早生華髮。人生如夢，一樽還酹（音賴）江月。」又例如：「酒賤常愁客少，月明多被雲妨。中秋誰與共孤光？把盞淒然北望。」

史家分析，蘇軾嗜酒，主要是受到莊子及陶淵明的影響，絕非因一時失意才貪杯，更不是沉溺酒色之徒。

仙機解讀

會有挫折，做生意並非一帆風順，有時市場看似大旺，卻會突然橫生枝節，出現意想不到的事故，市情逆轉，應以平常心面對逆境。命格為絕處逢生，正所謂「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」，生意不景也不要輕易灰心、放棄，應抱有希望在明天的信心。打工的話，際遇有上有落，有才能便無須對眼前低潮耿耿於懷，默默耕耘必有出頭之日，屆時自當別有成就。

命格財運欠佳，不要奢望大發達。但求得此籤人，財運上已優勝過很多人。如此比上不足，比下有餘，應謹記「知足常樂」，外間縱然大風大浪，最重要的是持有平常心。

家人和洽，但常有遷徙，有如蘇軾經常被貶的命格，難以在一個地方長久定居下來，可能要移民海外。

有好姻緣，夫妻相敬如賓，但可能難以白頭到老，只留下萬般恩愛在思憶中。

身壯力健，慎防飲食，檢查膽固醇、血糖。

黃大仙靈籤

仙槎一葉泛中流
月殿蟾宮任爾遊
盈耳霓裳聲暫歇
酒詩吟飲幾時休

唐代尊道，早在唐高宗李治年代已開始，他尊奉太上老君李耳為「玄天皇帝」。及至唐明皇時，唐明皇找到一幅太上老君遺像，因見唐朝皇帝與老聃同姓，龍顏大悅，頒下聖旨建造廟宇，供奉此太上老君遺像，並招聘主持侍奉。

消息傳出後，天下方士趨之若鶩。這時候可真熱鬧，有人推薦後來成為「八仙」中敲竹板，倒着騎驢的張果老（張果）是當代神仙，唐明皇如獲至寶，立召降旨召入京，拜為「銀青光祿大夫」，賜號「通元先生」。未幾，又有人推薦方士葉法善，唐明皇來者不拒，召入京賜號「導師」，導奉左右。過了一段日子，鄂州守臣向唐明皇推薦身懷異術的羅公遠，張、葉二人立刻面試，羅氏竟能把張、葉二人手中握着的棋子轉移到自己手上，唐明皇嘆為觀止，大賞之餘，賜稱「羅仙師」。未幾，張、葉二人自行引退，只剩羅公遠服侍唐明皇。

有一年中秋夜，君臣二人閒談，唐明皇說道自己曾夢遊月宮。羅氏說自己可以讓天子夢想成真。唐明皇大為高興，命立刻施法。仙師以桂枝化為車，如意化為鹿，載唐明皇往月殿，遙見瓊花瑤草，猶勝夢境。此刻忽聞仙樂悠然，唐明皇深懂音律，把樂曲默記心中，返回凡間後，把樂

曲告知伶官，譜成《霓裳羽衣曲》。

白居易〈長恨歌〉中，有句「驚破霓裳羽衣曲」，指的便是相傳唐明皇遊月殿時聽得的仙樂。

但另有一種講法，這《霓裳羽衣曲》是唐明皇登三鄉驛，望女几山所作，因而劉禹錫有詩云：「開元天子萬事足，惟惜當時光景促，三鄉驛上望仙山，歸作霓裳羽衣曲。」是耶非耶，見仁見智。

仙機解讀

事業

此非「上吉」之籤，遊月殿只是羅公遠作法，虛幻而已，如此鏡花水月，若講做生意亦是得個「睇」字，甚麼功名利祿，也是好睇唔好使（音洗）。若是朋友說是有個封咗蝕本門之發財大計，誠邀夾份出錢，亦要審慎三思，縱然看見該行風生水起，也不要見獵心喜，須知同人唔同命，閣下運程未到，忽然之間「魚陽鼙鼓動地來」，喊都無謂。若是打工，有人對你講會升職加薪，亦不要太高興，事情分分鐘「大細雞有變」。

運財

這是沒有財運的籤，求得此籤，無論正財橫財，也切戒貪念，甚麼發財大計、必勝馬纜，也是「山埃貼土」，應安份守己，保住老本為上。

宅家

本是家宅平安，但會有外來衝擊，好比「驚破霓裳羽衣曲」，搞到家宅不寧，應居安思危，有危機感。

緣姻

夫妻恩愛，但恐防未能白頭偕老。

康健

長壽，少有病痛，縱然有病，能及時診治，也是虛驚一場。

黃大仙靈籤

天邊鴉背夕陽回
隴外兒童跨犢來
羌笛頻吹聲切耳
短長腔調樂何哉

劉備（玄德）被曹操打敗後，投靠益州牧劉表。劉表小舅蔡瑁設計誘劉備赴宴，準備乘機誅殺，幸得劉表幕賓尹籍在席間暗中報訊，低聲託言：「請更衣」（古時上廁所叫做「更衣」），劉備會意，立刻離席上廁所。只片刻，尹籍敬完酒，馬上入後園，接了劉備，告之蔡瑁的陰謀，並叫劉皇叔由西門逃命。劉備連忙騎了「的盧」狂奔，逃至溪邊，前無去路，後有追兵，幸好「的盧」有靈性，「躍馬過檀溪」，才得脫險。劉備脫險後落荒而逃，及至日將西沉，遇有牧童跨牛吹笛，悠然自得。二人對視一會，牧童竟能直呼劉皇叔之名。劉備大為驚詫，問對方何以得知自己姓名？牧童說是師父有位朋友，到訪時經常講及皇叔的外貌及姓名，亦稱為當世英雄，因而得知。

劉備遂問其師是誰？師友又是誰？牧童講出師父是司馬徽，道號水鏡先生，師友是襄陽龐德公及龐統。牧童並帶皇叔往見水鏡先生。二人一見如故，水鏡先生指皇叔戰將關羽、張飛、趙雲萬人敵，可惜沒有善用的人，當今天下材「臥龍」、「雛鳳」盡在襄陽，如果得到其中一人相助，可安天下。是夜，劉備留宿在水鏡先生草堂側，思考其話，寢不成寐。後聞得有人到訪，以為是「臥龍」或「雛鳳」，翌日問主人，到訪者是否「臥龍」、「雛鳳」？水鏡先生不作正面回

答。查實，此人是化名「單福」的徐庶。

劉備頭頭碰着黑，得逢水鏡先生，可謂絕處逢生。初時得到徐庶輔佐，事事順景。可是，曹操拘扣徐母，要脅徐庶。徐庶侍母至孝，為着救母，只好離開劉備轉赴曹操帳下，臨別時向皇叔推薦「臥龍」諸葛亮相助，是為「走馬薦諸葛」。

從尹籍報訊到「躍馬過檀溪」，引出水鏡先生，再從水鏡先生引出徐庶，又再由徐庶引出諸葛亮，劉備本是庸材，盲打瞎撞得以絕處逢生，得高人輔佐，才建立蜀國稱「漢中王」。

仙機解讀

求得此籤，何只「中吉」，簡直是上籤。做生意縱然是頭頭碰着黑，一如劉皇叔之落荒而逃，走投無路之際，會有貴人出現指點，同時會介紹能人相助，扭轉局勢，得以扶搖直上，三分天下。無疑命格有挫折，但往往絕處逢生，最重要是不灰心，不放棄，信任身邊的人，也要善於用人，有若「的盧」，雖說是會對主人不利，但在重要關頭，表面上難靠的人，往往會救你一命。打工亦然，在甲公司炒梗之際，會有貴人指路介紹去乙公司，創出一個新局面，有機會自己做老闆。

命格辛苦命，沒有自來財，一分一毫亦要自己辛辛苦苦，長時間捱番嚟，縱得財富也要節儉，此因這不是「千金散盡還復（音埠）來」的命格。

初時有紛擾，幾經顛沛便會安寧，但恐防有敗家仔。

命帶桃花，可能要結婚幾次才有好姻緣。

應多做運動，一旦發現有癡肥迹象出現，應該立刻請教醫生，不要掉以輕心。

黃大仙靈籤

秋水蒹葭白露盈
盈庭月色浸階清
清風吹動馬鈴響
響接晨鐘不斷聲

楚漢之爭，漢高祖得張良、韓信、蕭何三人輔佐，才能打敗楚霸王項羽，建立西漢王朝。

韓信本是楚項羽一員武將，但項羽只敬重孔武有力的人，鑄有銅雞，可以力舉銅雞者才有擢升機會。但是韓信手無縛雞之力，只能在楚營中做個「執戟郎」，行行企企，鬱鬱不得志。

後來得遇張良，舉薦投靠劉邦，但在見劉邦時，為着自尊心，未有出示張良的「角書」（推薦信），劉邦見他來自楚營，以為這是連項羽也不重用的人，也便同樣投閒置散。

韓信雄材偉略，胸懷大志，何甘劉邦冷落，心灰意冷之下，夤夜離漢營回鄉。

蕭何聞訊大驚，他深知韓信乃大將之材，將來劉邦要得天下，須倚重這員虎將，今不辭而別，非同小可，來不及稟告劉邦，自己急忙策快馬於月夜追回韓信，大力向劉邦推薦，這時，韓信才出示張良的「角書」。

韓信輔助劉邦，調兵遣將九里山「十面埋伏」，挫項羽大軍，繼而用心理戰，施「四面楚歌」計，喚起江東弟子思鄉之情，夤夜四散逃離，遂令項羽獨立無援，敗至烏江自刎。

楚漢爭霸，楚霸王烏江自刎，漢高祖一統天下後，兔死狗烹，大誅功臣眾王，韓信位高權重，呂后視之為第一個眼中釘，除之方休。於是由蕭何設計，誘韓信往未央宮鐘室誅斬。後世乃有慨言：「成也蕭何，敗也蕭何。」

仙機解讀

業事

運財

宅家

緣姻

康健

這枝籤講的是蕭何，並非韓信。劉邦在沛縣為官時，蕭何已追隨左右，份屬「沙煲兄弟」。當蕭何知道韓信深夜離營回鄉時，連夜快馬追回韓信。當時劉邦正處於劣勢，還以為連蕭何也捨己而去，心中十分難過，後來見是把韓信追回，雙雙輔助自己，才轉愁為喜。求得此籤，若是打工，替人謀事，一定要盡心盡力，但不要太露頭角，須知剛則易折。若是自己做生意，切勿輕易炒伙計，縱然直覺上認為某人有用，亦不妨留住，說不定將來幫你賺大錢就是此人。

命格會有意外橫財，雖不是自己專長的投資，不妨小試。就算是「六合彩」也不妨買一張，小小的機會也不要放棄。

大致上平安，但會有些爭執。一家人要心平氣和，能做到互讓互諒，則戾氣轉和祥。

眼前可能姻緣不就，此乃緣份未到，須耐心等待，最後會有天賜良緣。

長壽，若然生病，有朋友介紹醫生，不妨往求診，自當藥到病除。平時注意休息，提防積勞成疾。

黃大仙靈籤

杜鵑啼血淚悲聲
聲怨霜寒夢乍驚
驚動異鄉為異客
客心更觸故園情

上古三星堆時代，蜀國君主杜宇，自號望帝。望帝賢能愛民，教導子民耕種、觀天象，人民生活一天好過一天，蜀國有如天府之國。

可是好景不常，蜀國接二連三洪水為患，人民生命財產受到威脅，望帝縱有經世才能，面對這自然災害，也無能為力。望帝愛民如子，見此哀鴻遍野，心如刀割，無計可施之下，只能祈求上天庇祐，賜以能治水的人，若能治好水患，拯人民於水深火熱中，自己願意禪讓帝位。

一日，大臣稟知望帝，說是發生一宗怪事：江面逆水浮來一具男屍。撈上岸後竟然復活。望帝聽了大喜，認為此人逆水而上，竟然可以活過來，其水性必佳，一定可以治理水患，這是上天派遣下來拯救蜀國子民的救星。於是便封這名叫鱉靈的楚人做丞相，委以治水重任。鱉靈不負所託，鑿巫山，疏水道，把水患治好，蜀人重過安居樂業的日子，望帝亦遵守諾言，讓位給鱉靈，自己隱居泉林。

然而，一連串的蜚短流長，干擾着望帝的退隱寧靜生活，先是聽到兩樵夫指其讓位是做了對不住鱉靈的事，繼而聽到幾個獵人說是垂涎鱉靈妻子的美色，才派鱉靈去治水。最後還聽到幾個

採藥婦說：望帝趁鱉靈往治水時，調戲鱉靈妻子，被鱉靈撞破，才不得不讓位……。

望帝出於愛民之心，而禪讓帝位，卻無端招來這麼一大堆閒言閒語，可真個是「閉門家裏坐，禍從天上來」。無怪乎望帝無限感觸，仰天長嘆：早知讓位如此，不如不讓。其後，傳說望帝哀傷過度，化作小鳥，不停啼叫着「不如歸！不如歸！」

唐代詩人李商隱在其七言律詩〈錦瑟〉中有「**望帝春心託杜鵑**」，便是引用這典故。

而白居易在〈琵琶行〉中，亦有「**杜鵑啼血猿聲哀**」一句詩，也是意寓「不如歸！」

仙機解讀

業事　運財　宅家　緣姻　康健

創業之時會有好幫手，生意蒸蒸日上，但見好便收，不妨將全盤生意轉讓他人，自己抽身退出，不然的話，便要下狠心，把他辭退，多給遣散費作補償。俗語謂「畀到足」，分手亦喜喜歡歡，以免日後因賓主失和而橫生事端，惹來罵名。若是打工，當平步青雲，如日方中，若見及其他同事、朋友成就不大，不要招攬在自己工作範圍，以免日後是非多多，惹來一大堆閒言閒語，到時連朋友亦有得做。

連那飄於水中的鱉靈也可以復活，又怎會是下籤！求得此籤，財源廣進運亨通，正財就手，可以放膽投資。間中亦有橫財，不妨小注怡情。

平穩，若是已移民海外，縱然夢裏不知身是客，也應盡快返回原居地，豈不聞杜鵑聲聲「不如歸」。

命帶桃花，可能是自己惹來，或受第三者流言影響。

恐怕會有怪病，但無須太擔心，自會藥到病除，霍然而癒。

黃大仙靈籤

乾卦三連號太陽
潛龍勿用第一章
其中爻象能參透
百福駢臻大吉昌

中國文明，始於伏羲。伏羲風姓，古代甲骨文，「風」與「鳳」是同一個字。因而，伏羲以「鳳」作為族徽，也是現今所謂之「圖騰」。伏羲又作包犧、庖犧、伏犧。「羲」字是「犧」字的省寫。我們要留意的是「伏」字從「人」從「犬」；而「犧」字則從「牛」從「羲」，這「犬」與「牛」也是六畜之一。所謂六畜，乃是：馬、牛、羊、雞、犬、豕。伏羲的「伏」表示人類首先馴服犬隻成為助手與朋友。而伏羲的「羲」本字的「牛」旁，則顯示古人敬天，宰牛犧牲為祭祀。

伏羲又作包犧、庖犧，「包」與「庖」通，庖是庖廚。這說明了伏羲不僅教導人類馴養家畜，而且教導人類熟食，不再停留在茹毛飲血的年代，使人類走向文明社會。

伏羲仰觀天象，俯覽地法，察鳥獸之紋與地宜，畫「八卦」，以通神明之德，以類萬物之情。有所謂：太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。兩儀為天地，四象是春夏秋冬四季。天為「乾」，地為「坤」。「八卦」為：乾、坎、艮、震、巽、離、坤、兌，是八個符號，象徵八種宇宙現象。「八卦」每卦三列，或連畫或中斷，組成卦象中的乾坤、陰陽、奇偶、動靜，變化錯縱，生生不息，衍生為六十四卦，天地萬象盡括其中。

學者們談及中國遠古文明，在伏羲之前有燧人氏及有巢氏這兩位人類祖先。燧人氏鑽木取火，人類才會有熟食、懂取暖。有巢氏教導人類在樹上建屋棲身，得以擋避風雨，及避免受到猛獸的侵犯。

但是，燧人氏與有巢氏屬於人類未有文字前的祖先，及至伏羲畫「八卦」，其圖形為文字之始，人類有了文字，才有文化文明，從漁獵進入畜牧，從分散氏族進而為集體社會。伏羲先導之功，為萬世敬仰。

仙機解讀

業事

名義上這一籤是「中吉」，查實是「上上」籤。命格事事順利，得心應手，自己做生意，創業大吉昌。但是無論打工或讀書也不要太「揚」，應盡斂鋒芒，免招人妒。乾卦爻象，以「初九、潛龍勿用」為始，也便是教你縱有大智大才，也不要一下子全部張揚出來，要有耐性地、循序漸進地運用，最後必會「飛龍在天」。求得這籤，無論做生意、打工、讀書也都前程錦繡。

運財

正財樣樣通，時來運到，擋亦擋唔住。橫財就手，遇有六合彩開金多寶，不妨買番多少，說不定會有意外收穫。

宅家

安寧和洽，縱有茶杯裏的風波，也不用杞人憂天，命格逢凶化吉，如意吉祥。

緣姻

夫唱婦隨，猶如伏羲與女媧，一人持規矩，一人執方圓，二人合璧，其鋒無比，子嗣五世其昌。

康健

長壽，大小病除。

黃大仙靈籤

天上仙花難問種
人間塵事幾多更
前程已註公私簿
罰賞分明濁與清

雪梅，何許人？很多解籤的人也說她是安南公主。相傳她精通詩詞歌賦，曾徵聯招親，所出的上聯是「太極殿前三尺雪」，但安南舉國沒有人對得滿意的下聯。消息傳到廣東，南粵才子黃華貴對以「廣寒宮裏一枝梅」，把雪梅的「梅」鑲入聯中，獲她青睞，招為駙馬。

如果單純以對聯來講，「廣寒宮裏一枝梅」對「太極殿前三尺雪」還可以算得上工整，但以實情來講，未免有些不合常理。

一般而言，上聯多數是觸景生情，有感而發。安南地理環境接近熱帶，不會落雪，雪梅生長在安南，從沒有見過落雪，又何來「太極殿前三尺雪」的觸景生情靈感？至於下聯「廣寒宮裏一枝梅」的情景也與民間歷代說法不同。自古以來，民間講的是：月宮中陪伴着寂寞嫦娥的只有玉兔和桂樹，而不是梅花。

這對聯，用典十分僻，上聯的「太極殿」，相信一般人也不知其出處。「太極殿」是五胡十六國時代，前秦苻堅的大殿殿名。區區一個安南公主，亦知有「太極殿」的話，可真博學多才了。

苻堅在中國歷史上，以「治亂邦以法」稱著，國家做到路不拾遺，風化大行。但「淝水之

戰」卻敗在謝安、謝玄的「草木皆兵」手上。

當時苻堅攻打東晉，謝安、謝玄率晉軍鎮守淝水東岸，駐軍八公山邊。苻堅在對岸遙看恍見八公山山邊人影憧憧，以為盡是晉兵，連忙撤軍，自亂陣腳，被謝玄打敗。何以是謝玄打敗苻堅，而不是謝安？原來是，兩軍對峙時，謝玄在前線指揮，謝安在京城與客人下棋，得知打敗苻堅，在客人離去後，走入內室向夫人報喜，高興得忘記跨門檻踢斷屐齒。

仙機解讀

業事

玉桂、梅花，兩者截然不同，廣寒宮裏的玉桂，不要誤作寒梅。求得這一籤，如果自己做生意，無論哪一行，也要在投資前有詳細的分析和認知。以做運輸為例，有海、陸、空三種，在經營前確定做哪一種運輸生意，不要搞錯。選定目標，一定有成就。至於打工，搵工前要有目標，命格切忌騎牛搵馬，與其蹉跎歲月，倒不如把目標定得實際些，發揮自己的才幹，必然受到老闆重用。

運財

分明已是面臨絕境，忽然出現從來沒有想過的奇逢。命中註定會有橫財，但要順其自然，正所謂財來自有方。

宅家

慎為擇地而居，無論移民或買樓，移民去哪個埠，買哪一個地區的樓，也要三思再三思。即使想為子女入讀名校，而在名校附近買樓，子女也未必可以入讀。

緣姻

情投意合，水到渠成。

康健

無礙，不要庸人自擾，別聽親友指指點點。有病必須找醫生診治，切戒亂食成藥。

黃大仙靈籤

天外紅霞如抹錦
檻邊桃杏鬥新粧
盈眸煙熳誰居首
美酒頻斟且酌量

武則天（媚娘）是中國第一個女皇帝。她本是唐太宗的才人，太宗駕崩後，被送入庵堂為尼姑。高宗李治繼位，才得以再入宮門，服侍高宗，以一己之身，先後服侍唐朝兩個皇帝。武則天權欲心重，無時無刻不想握天下大權於手。她周密部署，討得高宗歡心，冊封為皇后。高宗在位四十多年後駕崩，由她兒子李顯繼位為中宗。武則天看準時機，欲臨朝稱帝。李顯只做了一年皇帝，便被廢掉，換上睿宗李旦，但是武則天仍嫌睿宗礙手礙腳，索性廢了睿宗，自己做皇帝。

初時，武則天仍須倚重唐朝舊臣，做了女皇帝後，仍沿用唐朝國名，號光宅元年，歲次甲申（公元六八四年）。及至歲次庚寅（公元六九〇年），她索性改國號為周，號為天授元年。

武則天做了皇帝後，有一日，遊興大發，要到御花園玩耍。但時值冬天，百花凋零，園中若是一片蕭索縮瑟，便大煞風景。於是，在遊園前夕，武則天親自下了一道聖旨：

「來朝遊上苑，火速報春知；花須連夜發，莫待曉風催。」

果然，翌日御花園繁花盛放，姹紫嫣紅，唯獨牡丹不放。武則天大怒，把牡丹從長安貶往洛陽。牡丹雖是花中之王，但難抗天子之命，後人乃有「人到洛陽花似錦」一語。

武則天廢中宗、睿宗自立為帝時，唐初開國元勛徐茂公之子李敬業（敬業本姓徐，因茂公獲賜姓李，乃從李姓），起兵揚州，聲討武后，由唐初四傑之一的駱賓王寫了一篇〈代李敬業傳檄天下文〉，這檄文又叫做〈討武曌（音照，是武則天的名字）檄〉。其中兩句：「一抔（音爬）土未乾，六尺之孤安在？」「請看今日之城中，竟是誰家之天下？」果是擲地有聲，暗喻武后奪位之切。武則天雖然對此大為不滿，仍驚嘆佩服駱賓王的文才，責怪當朝宰相未能將此人延攬在自己身邊。

仙機解讀

業事

論事業，這是「上上」籤，自己做生意一帆風順，正所謂要風得風，要雨得雨，縱然是逆（音額）風駛艇，一樣通行無阻。就算大環境差，或是投資的行業不景氣，仍有得做，可以捱得住，渡過艱難日子，較其他人更快復甦。如果打工，命格步步高升，一再有貴人提攜，若是轉工，初時會有阻滯，但未幾便雨過天晴，縱然會有小人中傷，但亦無損公司的信任。

運財

命格「豬籠入水」，發到唔清唔楚。但若非財財皆順利，可能個別生財大計會有小人作梗，但無大礙，猶如跑馬之贏足九場，只一場跑輸。

宅家

恐防兩代有不和，正如武則天一樣，與兩個仔爭做皇帝，母子反目。家庭中事，各人須退讓一步，才會家和萬事興。

緣姻

男的可能要續絃，女的可能會改嫁。但第二次婚姻會是一段持久良緣。

康健

長壽，但可能要入院小住，一如武則天之貶入庵堂。但出院後，健康正常無礙。

黃大仙靈籤

秋水伊人各一方
天南地北恨偏長
相思試問憑誰記
不盡淒涼枉斷腸

陳妙嫦是甚麼人？相信知者不多。但如果說「陳姑追舟」這一民間故事，估計很多人也聽過。陳妙嫦本名陳嬌蓮，生於亂世，戰亂中與母親失散，幸得食肆老闆二娘收留。妙嫦知書識墨，懂算術，二娘便叫她打理店中賬目。二娘姪兒潘必正也投靠於此，與妙嫦朝夕相見，日久生情，以琴絃互訴愛慕之情，二人私訂終身，妙嫦珠胎暗結。

一日，二娘替必正於洪督軍處謀得一職，必正不知妙嫦懷有自己骨肉，未及辭行，便匆匆乘舟前往督軍府。事為店伴德哥知道，立刻通知妙嫦。妙嫦乘舟追至江中相送，鶼鰈離異，悲慟斷腸。必正去後，夜雨難瞞，二娘見妙嫦未婚先孕，怒問「經手人」是誰？妙嫦怕誤了必正前程，堅不吐露。德哥見狀，挺身「食死貓」，認與妙嫦有私情。二娘盛怒驅逐二人出店。德哥仗義與妙嫦以兄妹相稱，賣豆腐維持生計，及至妙嫦產子，德哥入城告知必正，但必正誤信讒言，以為德哥與妙嫦有私情，不認妻兒。

洪督軍壽宴之日，必正亦為座上客。妙嫦抱子與德哥上門賣唱，席間得見失散多年生母，母女重聚，悲喜交集。德哥亦在席前講出當時為救妙嫦，自己「食死貓」之事，真相大白，妙嫦與

必正破鏡重圓，皆大歡喜。

黃大仙靈籤，多以古人事迹，或神話故事為主，例如孔夫子、陶淵明、韓信、蕭何、漢文帝、韓愈、唐明皇、赤松子及魯班等等。而以民間故事為題，較為少見。

「陳姑追舟」故事除見諸木魚書外，也是粵劇戲班「仙鳳鳴」，任白波戲寶。

民間故事，不離才子佳人，經歷辛酸，最終是貶惡揚善大團圓，皆大歡喜的結局。

仙機解讀

若是求得此籤，認真「大吉利市」，事業陷於低谷，如果做生意，大紋大路的生意，冇一樣可以殺出一條血路，正如香港人所謂之「為王被困筲箕灣，未知何日上（上落的上）中環」，與其耗費時日與老本，倒不如退而思其次，做些街邊檔小本經營，縱是賣咖喱魚蛋、炸青椒亦無妨，正所謂守得雲開見月明，不出三兩載，正如妙嫦養大個仔，苦命人亦母女重逢，夫妻和好如初。厄運一過，前程錦繡。如果打工，則會有貴人提攜，謀得好職位。

運財

命格平平，正財須一步一艱辛去捱，有如德哥與妙嫦之賣豆腐為生，窮一生之力也難發大達，至於橫財更欠奉，十元一注六合彩亦可慳番。

宅家

家中各人會有短暫分離，要有遠行才有機會。

緣姻

恐防有小人作梗，令婚姻出現波折，夫妻離異。幸喜最終仍能復合，和好如初。

康健

沒有大病痛，注意飲食定時。

黃大仙靈籤

邯鄲一夢幻無邊
數載身榮是熟眠
換卻錦衣歸故里
睡醒還記在心田

唐朝開元年間，道士呂翁投宿邯鄲旅舍，亦有少年盧生前來投宿。二人交談甚歡，唯是盧生慨嘆自己空負才智，未能出將入相，今壯年已過，仍務農耕作。盧生發了一頓牢騷，已有疲意欲睡。這時候，剛好店家正在蒸黃粱（小米）做飯，呂翁取出一個瓷枕，叫盧生枕此而睡，自然會得償富貴心願。

盧生照着吩咐枕而睡之，寐中見瓷枕兩端金錢形小孔，既大且亮，可以容身入內。盧生進入後，竟是抵達家中。其後娶得富家小姐，從此平步青雲，官運亨通，中進士甲科，官拜渭南縣尉，升監察御史。出轉陝州，開河八十里，人民立碑頌德，其後進京為京兆尹，帝寵日隆，封御史大夫、吏部侍郎。但高處不勝寒，招致宰相妒忌，誣告他與邊將圖謀不軌，罪當問斬，幸有貴人保護，才免一死，貶為庶人。幾年後，皇帝得知盧生受冤，乃復用為中書令，封為趙國公，恩旨殊渥，五子皆做大官，兒孫滿堂，親家全是天下望族，自此崇盛赫奕，御賜良田甲第、佳人名駒，不可勝數，一時無兩，唯生老病死，人生難免。盧生亦老去病逝。

當夢中的盧生撒手塵寰時，盧生亦夢醒，醒來正枕着瓷枕，偃臥在旅舍中，呂翁在旁，店家蒸的黃粱仍未熟，後人乃稱為「黃粱一夢」。

這邯鄲盧生的「黃粱一夢」，出自唐代李泌的《枕中記》。

故事中的呂翁，正是「八仙」中的呂洞賓。或許會有人說，呂洞賓生於唐朝貞元十四年，怎會在他出生前的「開元」年間出現？查實，對於這一類神仙故事，亦無須刻意考據。

何況這故事主旨是藉着呂洞賓的點化盧生，從而勸告世人，功名富貴有若鏡花水月，何苦刻意追求。

仙機解讀

初時有困難，但時來運到，便也萬事心想事成。如果自己做生意，投資任何一行業也一帆風順，為業界風雲人物。但須謹記，當自己要風得風，要雨得雨的時候，也就是急流勇退的時候，俗語所謂「見好就收」，千萬不要「去」到盡，否則有可能到頭來一場歡喜一場空。如果打工，亦步步高升，為「打工皇帝」命格，但不要恃住老闆器重便目中無人，提防有小人中傷，失勢「燉冬菇」。

財運亨通，正財橫財皆有，可能會有一筆意想不到的正途饋贈。

事事如意，家人和睦，各人均有成就。

夫唱婦隨，太座有旺夫命，婚姻美滿。

長壽，如果夜尿頻頻，須及早找醫生診治。

黃大仙靈籤

詩酒琴棋可解愁
座上無客樂難休
或彈或唱誰知美
吟飲雖多亦是憂

白居易字樂天，祖先是龜茲（音鳩慈）人。龜茲是西域古國，古時位於現今的新疆庫車、沙雅兩縣之間，當地人民直至漢代才賜姓白。因而，白居易與李白同樣不是中土人士。

白居易生於唐代宗大歷七年（公元七七二年），卒於武宗會昌六年（公元八四六年），享年七十六歲，在該年代來講，已經是長壽。

白居易一生得意仕途，德宗貞元十六年，時為廿八歲，中進士，官授秘書省校書郎。憲宗五年為京兆府户曹參軍、翰林學士。翌年丁母憂，辭官回鄉守靈。

這位大詩人任朝廷諫官時，屢上諫章，力促改革弊政，遂令宦官、讒臣莫不恨之入骨，伺機除之而後快。憲宗十年，宰相武元衡遇刺身亡，白居易上書論議此事，主張捕賊雪恥。被宦官、讒臣有機可乘，奏以越職言事之罪，結果由太子左贊善大夫，貶作江州司馬。一下子從高位跌下來，豈不哀傷！在〈琵琶行〉中借喻對歌女的同情，抒發滿腔憤怨，嘆一句「**江州司馬青衫濕**」。

幸喜晚年復為朝廷重用，在他去世前四年，也就是武宗會昌二年，他年高七十二，仍官拜刑部尚書，做了一段時日，才告老歸田。

白居易晚年告老歸田，居於洛陽香山，自號「香山居士」，又號「醉吟先生」。他在唐代文壇成就高，創製了以〈琵琶行〉及〈長恨歌〉為代表作的「元和體」，並與元稹、李紳等人一同創作「新樂府」，其中〈賣炭翁〉一詩更譽為現實主義的雛形。在唐代文壇上，他與慨嘆「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」的劉禹錫齊名，並稱「元和體劉白」，亦經常和感觸「曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲」的元稹酬詠，世稱「元白」，名氣之大，不下於「李（白）杜（甫）」。

仙機解讀

業事

論事業，此為上籤。眼前雖然有挫折，但無須過份憂心，到頭來定然名成利就。若是經商做生意，會有一個好開始，但中段會有小人作梗，可能受同業排斥杯葛，正所謂「船到橋頭自然直」，抵受得住杯葛，莫作偏激行動，應以仁義待人，自會為人諒解，生意又再紛來沓至，其門如市。若是打工，會有小人搬弄是非，面對閒言閒語，少安無躁，終會雨過天青，屆時分分鐘升職加人工。

運財

眼前會有阻滯，須耐心等待時機，機會必有，無須過份憂慮。正所謂「時來風送滕王閣」，想窮都難。

宅家

求得此籤，家宅欠佳，尤其是家中若有老人，更要留神，稍有不適，輕如傷風感冒，也要立刻延醫診治，切勿掉以輕心。

緣姻

夫妻聚少離多，但恩愛情重，無須擔心對方會變心，最終仍是白頭偕老。

康健

命格長壽，自身無礙，但家人會有大病，尤其是老人家，更須注意起居飲食，不要胡亂改變飲食習慣。

黃大仙靈籤

群山擾擾朝中嶽
有似為臣列鵠班
拱立兩旁齊整肅
自居此地豈無歡

中國歷代封建皇朝的皇帝，只有明太祖朱元璋是平民出身，他生逢亂世，做過看牛仔、和尚仔。十七歲那年，時為元順帝至正四年（公元一三四四年），全國發生瘟疫，死人無數，他的父母及長兄患瘟疫而亡，長嫂帶了孩子投靠娘家，二兄及三兄亦各自入贅，只剩下他孑然一身，只好寄身皇覺寺中做小和尚。寺中曇雲長老對他最是愛寵，卻招來眾僧妒忌。當曇雲長老坐化後，眾人處處與他為難。

有人說朱元璋是一個看牛仔，目不識丁。其實並非如此。他寄身皇覺寺為和尚仔，須敲經唸佛，如果未有略通文墨，又如何背誦經文！

朱元璋自少已心高氣傲，豈甘受辱，便離開皇覺寺，前往滁州投靠舅父郭光卿。舅父憐他父母雙亡，便收留家中與兒子們伴讀。朱元璋聰敏過人，招致表兄弟們妒忌。有一日，託詞哄騙他入空房，斷其飲食，幸得舅父養女同情，偷偷送麵餅給他充飢。後來，舅父把馬氏許配給朱元璋，其後乃為明朝開國皇后，人稱馬皇后。

朱元璋在劉基（劉伯溫）、李善長、常遇春、徐達、朱亮祖及胡唯庸等人扶助下，於元順帝至正二十八年（公元一三五八年），推翻元朝，建立明朝，為明太祖，號為洪武元年。

明太祖朱元璋雖有經國之能，但戾氣甚重。他未稱帝時曾有一首詠菊的詩：「**眾花發時我不發，我若發時都嚇煞，要與西風戰一場，滿身披上黃金甲。**」詩中字裏行間，殺氣騰騰。而且，此人猜疑妒忌心重，更為保朱家天下不會落在別姓人手上，得以千秋萬世繼傳，連那幫助自己打天下的開國功臣，務在自己有生之年都除去。足智多謀莫如劉伯溫，雖託病歸隱泉林，仍難逃賜以毒餅自盡的命運。而徐達、李善長、朱亮祖及胡唯庸等人亦難逃厄運，甚至禍連常遇春妻舅藍田，因「藍田案」受株連賜死達二萬多人。

仙機解讀

業事

如果是自己做生意，初時十分困難，會遇上大環境經濟衰退，難展所長，幸好得到親戚幫助，在極度惡劣的環境中得以喘息，在此形勢下，應穩守本業以待時機。各個伙計亦能任勞任怨，不離不棄一齊捱世界，稍後大環境逐漸好轉，在各人協助下，形勢大為改觀，事必有成，前景一片璀璨。如果打工，必能幫助東家（僱主）建立事業。但不要過份留戀只做一間公司，服務一段時日便要轉工，提防舊老闆過橋抽板，甚至會被誣衊，不歡而散。

運財

命格有正財，有橫財，莫存僥倖之心。正財也須自己付出心血，艱辛努力才可以有成。

宅家

初時顛沛流離，家人各散東西，及後大吉昌，顯赫門楣，家庭成員中，會有大富大貴之人。

緣姻

夫妻相敬如賓，互讓互諒，恩愛十年如一日，邪花外道難以入侵。

康健

長壽，無大病，唯是平時仍須多鍛煉身體，習慣勞動少病痛，搵錢亦快人一步，正所謂天將降大任於斯人，必先勞其筋骨。

黃大仙靈籤

花影遲遲侵砌上
遙知月鏡掛長空
忽聞鶴唳聲淒切
早買歸舟返里中

劉備（玄德）本有兩位夫人——甘夫人與糜夫人，長坂坡一役，糜夫人投井自盡。赤壁之戰，劉備與孫權合力打敗曹操，借了荊州不歸還。周瑜有見於此，向孫權獻計，何不把妹子許配給劉備，好讓劉皇叔在東吳置家，好食好住，長居溫柔鄉，便可伺機在適當時候，於劉備手中取回荊州。劉備雖然年逾五十，較孫權的妹子大得多，但吳國太（孫權庶母、孫夫人的母親）見了劉備，認為此人有王者之相，前途無可限量，便同意把女兒許配給他，招為東牀快婿。

劉備娶得孫夫人後，果然為聲色所迷，不想返荊州。諸葛亮早料如此，已有錦囊妙計交付趙雲（子龍），使之急告劉備，說是荊州危急，着主公返荊州處事。孫夫人愛夫情重，乃隨劉備同返荊州。

劉、孫雖結姻親，唯是劉備仍遲遲不把荊州歸還，遂令孫權大為不滿。此時，有謀士張昭獻計，托言吳國太病重，召孫夫人返東吳探病，並欲見外孫劉禪（阿斗）一面，着孫夫人帶同阿斗返東吳，藉此以阿斗為人質，換取荊州。孫夫人重孝道，聞得吳國太病重，未及告知劉備，帶了

隨從及阿斗，乘船渡江返東吳。

趙子龍忠於劉備，欲攔阻孫夫人攜同幼主阿斗返東吳，無奈孫夫人是主母，子龍只為部屬，雖已登船，亦無權阻止。正當焦急之際，江面上忽然有一排船出現，來人正是喝斷長坂橋的張飛（翼德），張飛率船攔住去路，要孫夫人留下阿斗，才可返回東吳探病，孫夫人懾於張飛之威，被迫留下阿斗，後人稱之為「攔江截斗」。

仙機解讀

業事

求得此籤，若問事業，無論經商做生意或打工，若然已是一把年紀，便應該退休。縱再勞心勞力，收穫不大也徒然。若有計劃，切記默默耕耘，須防隔牆有耳，慎防被人捷足先登。

運財

如果有人向你借錢，就算有抵押也要小心。正如「阿斗」之一無是處，一個沒有用的庸材，要來也只浪費米飯。

宅家

會與家人異地分處。

緣姻

命相「齊大非偶」，年齡會有一段距離，能互相了解，真心相愛還可，若只因對方經濟好而結合，這段姻緣難會長久。

康健

有病無須恐懼，不要被一些流言弄至惶惶終日，要信任醫生診治，自會藥到病除。

黃大仙靈籤

天晴粉蝶翻衣曬
又看庭前蟻陣排
隊伍齊整趨或退
時開時合思何佳

東周列國吳越之爭，正史野史均有記載，故其中「臥薪嘗膽」、「苧蘿訪艷」故事亦為民間傳統劇目。

周敬王二十四年（公元前四九六年），越王允常駕崩，勾踐繼位。吳王闔閭以為有機可乘，出兵攻越，卻告受傷，未及返國，便傷重身亡，由夫差繼位。父仇不共戴天，夫差命侍從十人，立於庭中，每見夫差經過時，便齊呼：「夫差，爾忘越王殺爾之祖乎」，夫差聞言必泣言：「唯，不敢忘」，以此不忘報復殺父之仇。夫差守孝三年，除服後揮全國大軍，以伍子胥為大將，伯嚭為副手，從太湖水路攻越，節節勝利，大敗越軍；困勾踐在會（音劊）稽山。勾踐兵敗，深知夫差不會放過自己，乃以美女及金銀珠寶賄賂伯嚭，保住性命，再圖後計。正所謂「有錢使（音洗）得鬼推磨」，伯嚭在夫差面前說盡好話，勾踐夫婦方免一死，只囚於吳為臣妾，住在闔閭墓側石屋，做馬伕。

勾踐入吳約三年，夫差感染風寒，范蠡卜算夫差之病不日可癒，便獻計勾踐入宮探病。勾踐為博取夫差歡心和信任，探病時不避污穢，親嘗夫差糞便，言稱其病日內可癒。果然，兩三日後，夫差霍然而癒，令夫差大為感動，念其忠心，加上伯嚭從旁替勾踐不斷講好話，便赦放勾踐

回國，並親自置酒蛇門之外餞行。

勾踐返國後，臥薪嘗膽，十年生聚，十年教訓，勵志部署復國，處心積慮，投夫差所好，獻神木擴建姑蘇台，獻美女西施、鄭旦侍枕，以惑其志，令夫差荒廢朝政。及至一切部署妥當，羽翼已豐，便興兵攻打吳國，殺了夫差。勾踐消滅吳王夫差後，在會稽建造一台，以掩蓋昔日被囚為奴的恥辱。慶賀之日，群臣歡天喜地，唯獨勾踐沒有高興的樣子，范蠡觀察到勾踐疑忌之心已露，便作退休之計，對勾踐表示：「願乞骸骨，老於江湖」，此為別話。

仙機解讀

業事

求得此籤，命格大上大落。如果做生意，會有大挫折，只要不畏困苦，守住老本，運未到時不要胡亂搏殺，到頭來自然會失而復得，就算破產，也可以重新建立事業，再登昔日高峰。如果打工，縱然失業亦不用惶恐，最重要的是有耐心求職，必然可以找到一份較以前更好，收入更可觀的職位。

運財

生成勞碌命，橫財欠奉，正財也要自己辛辛苦苦去搵，千萬不要存有僥倖之心，正所謂「力不到不為財」。

宅家

顛簸不安，可能經常要搬屋，但搬來搬去，也不及住慣的老巢，倒不如隨遇而安，慳番搬屋錢。

緣姻

夫婦和洽好姻緣，古語有云：「二人同心，其利斷金。」

康健

會有疾病纏身，但無須過份擔憂，只要延醫診治，自當藥到病除。

黃大仙靈籤

船泊潯陽月夜天
琵琶一曲動人憐
相思兩地憑誰記
白雲催人上鬢巔

白居易秉性梗直，屢屢奏請改革時弊，與讒臣宦官勢成水火。唐憲宗元和十年（公元八一五年），因宰相武元衡遇刺身亡，上書緝兇，被指越權，本來是太子左贊善大夫，貶為江州司馬。被貶後仍樂天安命，恬然自安。

翌年，送友人於湓浦口（湓水入江處，今之江西九江），舟中聽到有琵琶樂曲，細聽之下，商羽中有京都的樂聲。白居易自從貶到江州後，已很少聽到京師樂韻，今忽聞此調，可真個的是他鄉遇故知，連忙移船循着琴聲追尋，得見那彈琵琶女子後，連忙邀請她過船相見，一訴鄉情。

那女子自言本是長安倡女（歌舞藝人），曾跟隨當時最出名的穆、曹兩位師傅學琵琶。當時花樣年華，正是「**五陵少年爭纏頭，一曲紅綃不知數**」。

然而，歲月不饒人，人多喜慕少艾，如花似玉之時，白花花的銀子，綾羅綢緞盡往香閨送。如今年華老去，門前冷落車馬稀，也只好嫁作商人婦，總以為有安定日子過。誰料商人重利輕別離，江邊一別，望斷天涯，再不見夫郎影蹤，縱是夢啼妝淚紅闌干，亦於事無補，只好重操故業，彈琵琶賣唱餬口。

白居易性情豁達，雖然貶官兩年，仍能恬然自安。但聽了琵琶娘說盡心中無限事，正是「我聞琵琶已嘆息，又聞此語重唧唧」，勾發起自己被貶謫的憤怨，在此茫茫江中相遇，正是相逢何必曾相識。感觸遭遇，同是天涯淪落人，遂寫下這耀燦千古的〈琵琶行〉。

白居易江頭送客，得聽琵琶時，正是人生最低潮的時候，同樣地，猶抱琵琶半遮面的琵琶娘，也是重披歌衫，最不得意的時刻。因而，這是一枝「下」籤。

仙機解讀

業事　運財　宅家　緣姻　康健

求得此籤，命途事業失敗，如果做生意，樣樣蝕，只換來別人的同情而已，於事無補。在此惡劣環境下，一動不如一靜，守住老本，祈望將來會有轉機。如果打工，連番「燉冬菇」兼「炒魷」，在此形勢下，急亦急唔嚟，搵工莫再嫌三嫌四，縱然昔日做經理，現在有份「行街」或「打雜」，亦不妨去做。

正財橫財皆無。本來相安無事，但如今一敗塗地，不要奢望有橫財，十元一注六合彩也慳番。

聚少離多，珍惜與家人相聚的日子，互讓互諒，盡量不要有爭執，才能留下美好回憶。

年齡差距大，難相配，不要因為對方有錢便結婚，否則將來會弄至孤枕獨眠。

身壯力健，沒有甚麼病痛，縱然生病也甚為短暫，無須擔憂。

黃大仙靈籤

鱸魚作膾菊花黃
美酒盈樽近晚涼
泛江正當潮上候
這般佳景樂無央

張翰，字季鷹，晉朝人，性至孝，有清才，為人不拘小節，追隨齊王冏問政。齊王冏執權輔政時，張翰官拜大司馬東曹掾，是為當朝大官，絕不簡單。

張翰在齊王冏手下做大官，對時局的變幻趨勢瞭如指掌。有一日，對同鄉顧榮吐露心聲，說道如今天下亂紛紛，禍難未停，自己是山林中人，不求名達，若有名氣，想全身而退也難。他並提點好友，在應付眼前環境的時候，還須為日後打算。

在這動輒得咎的日子中，他藉口秋風乍起，思念吳中菰菜、蓴羹、鱸魚膾等美食，乃言：「人生貴得適志，何能羈宦數千里以要名爵乎！」言下之意，做人最緊要是稱心，何必為了名位而在幾千里外勞勞碌碌去做官。

此人果然坐言起行，二話不說，索性連大官也不做，返鄉食鱸魚。

本來，張翰身為大司馬東曹掾之尊，莫講鱸魚，想食甚麼都得。縱然心癮要食鱸魚，大可以吩咐下屬前往吳中採購，無須為了食而打道還鄉，更無須為了口腹之欲，竟然連高官厚祿亦放棄，這顯然內裏另有玄機。

張翰知道自己身處「八王之亂」的旋渦中，眼前雖然泊得齊王冏這個好「碼頭」，但若一旦齊王冏也自身難保的時候，則自己隨時有殺身之禍。與其站在刀口上過日子，倒不如及早抽身而退，避之則吉。

所以，事後有人問他為甚麼不替自己身後名聲打算時，他答道：「使我有身後名，不如即時一杯酒。」果然是回答得灑脫得體，世人多稱他知機。

仙機解讀

業事

目前安定平穩，但要早識先機，看清楚及衡量會不會有問題出現，先行部署應對。如果自己做生意，要預計這一行業，將來是否會有轉變？若有變動，便要及早賣盤，手持現金為上。如果是打工，則要留意身邊的同事會否對自己不利，防人之心不可無。若是公司有幾個老闆，不如及早轉工，因為老闆們可能會有爭拗，殃及池魚。

運財

對錢財要放得開，千萬不要一心想着發財，對眼前的財路要好好掌握運用，不要有甚麼大想頭，正所謂「一鳥在手，勝過百鳥在林」。

宅家

無論親友說甚麼，是是非非絕對不要相信，恐防會有爭產出現。

緣姻

眼前的姻緣是最好！不要見異思遷，不可有非份之想。

康健

身體狀況正常，一切也要放開懷抱，無須擔憂。

黃大仙靈籤

傾國傾城百媚生
六宮粉黛盡無名
馬嵬山下魂飛去
至今明皇長恨情

楊貴妃（楊玉環）本是唐明皇兒子壽王的妻子，遇上好色的唐明皇（李隆基），一朝選在君王側，頓告三千寵愛在一身。正所謂：「一人得道，雞犬升仙」，楊貴妃的兄弟姊妹亦告飛黃騰達。兄長楊國忠平素行徑無賴，今藉裙帶關係做了丞相，更是跋扈囂張，恃勢與手握兵權的安祿山不和，扣押奏章及皇帝給安氏的詔旨，更藉故囚安氏三個好友於死牢勒斃。安祿山忍無可忍，一方面上奏痛斥楊國忠二十大罪狀，另方面糾集二十萬大軍造反，更有史思明率本部兵馬加入，殺向長安，是為「安史之亂」。

唐明皇正與楊貴妃醉生夢死之際，萬萬料不到肘底生變，漁陽鼙（音皮）鼓動地來，驚破霓裳羽衣曲，安祿山、史思明兵分兩路，史思明佯攻靈武關，牽制郭子儀，安祿山則強攻潼關，潼關守將哥舒翰開關應戰，卻被部下出賣獻關。

潼關失守，長安告急。唐明皇帶着楊貴妃倉忙逃往西蜀，卻不帶梅妃，叛軍入城，殺掉梅妃。

唐明皇逃到馬嵬坡，稍事休息，準備往陳倉驛投宿，無奈六軍不發，且鼓譟指今次之叛亂，

乃楊氏兄妹引起，要處死二人，否則不護駕往陳倉驛。唐明皇雖然百般不願，但是自己保命為上，在楊國忠被軍士所殺後，最終還是賜以楊貴妃白羅巾，縊於院中梨花樹。致有詩云：「**宛轉娥眉馬前死**」。

唐明皇對楊貴妃寵愛有加，平時已是承歡侍宴無閒暇，春從春遊夜專夜。一旦兵荒馬亂走難時，眾妃嬪之中，只帶楊貴妃及一眾樂工、金銀珠寶，卻遺下太平盛世時與之爭寵的梅妃，可見此人何等薄倖。而且在生死關頭，甚麼「在天願為比翼鳥，在地願為連理枝」的誓言也拋諸腦後，可真是帝家寡情，紅顏薄命。

仙機解讀

事業

自己做生意，生意最好、最旺，所謂春風得意的時候，會出現變數，有外來資金加入，爭奪操控權。因而，如果是股份生意，須時時刻刻留意其他股東動態，會否暗中把股權轉讓，才能及早防範。如果打工，提防會有新人代替自己，在新人到職前，必須謀定後路，莫中「緩兵之計」。

運財

晴天霹靂，發生意外，影響全盤財務計劃。面對此突然而來的衝擊，必須處變不驚，才能把損失降至最低。尤其是不要輕信人言，把自己的本錢交給別人掌控，以為可以渡過難關，提防「賠了夫人又折兵」。

宅家

會有意料不到的事件發生，導致恩愛夫妻並非因為感情問題而分手。

緣姻

夫妻恩愛，但恐防未能白頭到老，天意弄人，夫復何言。

康健

自身健康長壽，但配偶可能會有不測。

黃大仙靈籤

狂風驟雨打船篷
溪畔桃花盡落紅
驚醒漁翁春夢熟
持篙撐去失西東

蔡中興，名襄，字君謨，宋朝仙游人士。此人詩文書法俱佳，精通史事，宋仁宗天聖年高中進士，為人忠梗，官拜知諫官，出知開封府，歷任福州、泉州及杭州地方官。

蔡中興任泉州地方官時，以修整洛陽橋享譽於世。

洛陽橋原先是泉州萬安渡渡頭的一座小橋，長年累月風吹雨打，橋身已破舊不堪，鄉人過橋時險象環生。蔡中興關心民間疾苦，愛民如子，既為地方父母官，有責任修葺此橋，無奈衙門「五行欠水」，一籌莫展，日夕心繫此事。

一夕，觀音菩薩報夢，願助一臂之力，籌集資金修橋。蔡中興醒來，夢境歷歷在目，疑幻疑真。此時，有衙差來報，說道有一如花似玉女子，立於市中，揚言若有人能以錢幣擲中她的鼻子，便委身相許。頓時引得途人圍觀，爭相出手擲以錢幣，希望可以擲中，得以一親香澤。但說也奇怪，雖然圍觀者眾多，幣如雨下，但沒有一枚中鵠。眾人乘興而來，無奈敗興而散，那落在女子跟前的錢幣堆如小丘，女子悉數把這些錢幣交給蔡中興，用以修整洛陽橋。

卻原來這女子便是觀音菩薩的化身，下凡助蔡中興籌錢修建洛陽橋，民間傳誦近千年。

籤目說的是「蔡中興遇險」，我看不出「險」在哪裏。查實這是一枝「上上」籤，而不是

「下下」籤。

蔡中興出仕任泉州地方官時，確有修整洛陽橋一事。此舉，朝野稱讚。朝廷為紀念他關心民間疾苦，修橋有功，在他去世後，賜諡「忠惠」，表揚他忠於君，惠於民。

蔡中興修整洛陽橋的故事，不單只「木魚書」有唱，這表彰父母官關心民間疾苦，自有神靈扶助的人民意願，也是民間傳統戲目之一。

仙機解讀

試想一下，每年「觀音開庫」，向觀音菩薩借「富」的人，天未光便已排晒大隊，現在難得觀音菩薩主動化身美少女，替蔡中興籌款，自然是萬事大吉昌。求得此籤，猶如蔡中興之得到觀音菩薩的幫助，如果做生意，命格封晒蝕本門，無論投資哪一行，萬應萬靈，無往而不利。若是打工，則自有貴人相助，水到渠成。

事業

求得此籤，財運最好，有觀音菩薩聚財，一瞬間，正財源源不斷，橫財亦收到手軟。此財運亨通格，認真唔得閒。

運財

家宅平安，眾皆名成利就。

宅家

此籤樣樣都好，唯獨姻緣是「下下」籤，此為「一廂情願」格，縱有所望，亦不會開花結果。一如鄉人之以錢幣掟觀音菩薩，希望掟得中個鼻便可一親香澤，結果掟晒身家也沒有結果。

緣姻

沒有甚麼病痛，縱然生病，也會有名醫治癒，無須擔心。

康健

黃大仙靈籤

十九年前海上辛
節旄彫敗逐沙塵
餐毛嚼雪誰憐我
惟有羊兒作伴群

蘇武，字子卿，杜陵人，生於漢代，漢武帝年間，與副使中郎將張勝，假使常惠等人出使匈奴。

當時昆邪王的外甥緱王與長水、虞常正在計劃造反，擄挾單于的妻子閼氏（音胭脂）歸漢，趁着單于出獵，營帳只有單于的妻子閼氏子弟時舉事。混亂中，一名子弟逃出，晝夜奔告單于，單于回兵平叛，殺了緱王，擒了虞常。

在漢時，虞常與副使張勝有交情，現在虞常罪犯叛國，不單只張勝脫不了關係，甚至身為使節的蘇武，也受牽連。

單于盛怒之下，本欲誅殺蘇武等人洩恨，卻為左右勸阻，改為招降。蘇武不甘屈節受辱，以死明志。單于雖是多番威迫利誘，無奈蘇武就是不屈。蘇武越是如此忠於漢，單于越是想收歸帳下，把蘇武幽禁在空窖中，不供給飲食，好使他難捱飢寒，以移其志，降順匈奴。

塞外天氣奇寒，加上雪雨紛飛，蘇武在既無食物充飢，又缺禦寒皮裘的極度惡劣環境下，堅毅不屈，每天拔下少許使節持杖上旃毛，混和着雪，齧吞充飢，數日不死。匈奴人以為他是天神下凡，不敢加害，把他遷徙到北海人煙荒涼之地，放牧公羊，如果公羊可以產子，便放他歸漢。

蘇武在北海的日子裏，李陵曾往勸降，無奈蘇武忠於漢室之志不渝，望李陵不要再講招降的事，其間有〈李陵答蘇武書〉，一字一血淚，道出這將門之後的悲慘遭遇，此乃別話。但說到了漢昭帝時，漢、匈和親，漢王向匈奴索取蘇武，匈奴訛說蘇武已死。過了不久，漢使出使匈奴，說是天子在上林射獵時，獵得一雁，雁腳上綁着一布帛，寫着蘇武仍活着，流放在北海牧羊，當場拆穿單于講大話，單于不能再抵賴，只好放蘇武歸漢。

仙機解讀

事業　運財　宅家　緣姻　康健

求得此籤，乃屬生成辛苦命。君不見蘇武牧羊，單于給予清一色公羊，沒有母羊，這又何來會生羊仔。若是做生意，投資任何一行業，亦難有收穫，普通莫如賣街邊檔，眼見隔籬鄰舍生意做唔「切」（指生意多到應接不暇），自己偏偏冇生意，到頭來得個「做」字。如果打工，縱然你何等忠心，做到退休時亦所得無幾。除非公司換新老闆，猶如蘇武之等到漢昭帝登基，才會轉運。

沒有大財命，總之餓你唔死，飽你唔親，兩餐一宿還可以，鮑參翅肚則欠奉。因而莫作奢望，但求安心過日子，已是萬幸。

有一段日子如沐春風，可惜到頭來仍是孤家寡人。

本是恩愛夫妻，卻受外來因素而分開。幸好第二春再締良緣，得以白頭到老。

會有小病，但可平安渡過。不要以為自己身壯力健便掉以輕心，縱有小病也要立刻延醫診治。

黃大仙靈籤

曹操雖有深謀計
智慧難瞞諸葛侯
試看東風都可借
更能流馬木成牛

《三國演義》之「孔明借東風」「火燒連環船」高潮迭起，緊張之處，令人喘不過氣來。且說曹操陳兵三江口，野心勃勃要吞併東吳，無奈曹軍多是北人，不慣舟船顛簸，大部分人暈船浪。便聽從龐統之言，把大大小小的船隻用鐵索連在一起，或是三十艘為一排，或是五十艘為一排，上面鋪上闊板，儼如陸地，可以操兵，也可以跑馬，曹軍不再怕暈船浪。

曹軍本如狼似虎，連環船上如履平地，連那智勇雙全的周瑜也不敢怠慢，親自登山觀看隔江曹軍戰船陣，以便部署戰略時，忽然狂風大作，颳起的旗角在他的臉上拂過，周瑜猛然想起一事在心，大叫一聲，往後便倒，口吐鮮血，不醒人事。

周瑜突然病倒，魯肅往見諸葛孔明，告之周瑜無端端吐血病倒之事。孔明聽罷，說道自己有良方可以令周都督霍然而癒。於是，魯肅立刻請孔明一齊往探視周瑜。周瑜臥病帳中，看見孔明前來，便說道：「人有旦夕福禍，豈能自保。」孔明聽了，笑笑口說：「天有不測風雲，人又豈個能料乎？」周瑜聞言，大為失色。孔明繼而詳問病情及用藥情況，乃說自己有一藥方，可令周瑜氣順病除，周瑜連忙請教，孔明請他摒退左右後，寫給周瑜十六個字：「欲破曹公，宜用火

攻，萬事俱備，只欠東風。」

諸葛孔明「借東風」，認真大陣仗，齋戒沐浴，身穿道袍，跣足散髮，登壇作法，一日上壇三次，下壇三次，時近夜晚仍微風不動。及至接近三更時分，忽聞風聲大作，旗旛轉動，東南風大起。周瑜駭然大驚，有感孔明有奪天地造化之法，鬼神不測之術，若留此人，乃心腹大患，便命人截殺孔明，此乃別話。

是否諸葛孔明真個有此本領，「借」得東風？非也，查實，每年隆冬也會有幾日颳東南風，只不過一般觀天文的人，沒有孔明那麼觀察入微罷了。

仙機解讀

業事

縱有雄材偉略，也是無財不行，正所謂「萬事俱備只欠東風」。如果做生意，有人教你投資，信之與否？對眼前形勢自己要有衡量，因為本來閣下已是時來運到，對方可能是適逢其會，順水推舟而已。若是打工，自己有材幹，深受老闆器重委以重任，但恐防招來同事妒忌，搬弄是非，有所中傷，因而在得意時要有危機感，作好全身而退的準備。

運財

正財橫財，機會不缺，既為意料中事，宜安然應對，莫為小財失義。

宅家

若問家宅，此為上籤，諸事化險為夷，無懼小人相侵。但切記不要耳仔軟受人唆擺，以致自毀長城。

緣姻

求得此籤，當有美好良緣。郎「財」女貌，羨煞不少旁人。

康健

莫謂少壯人欺病，須知「天有不測風雲，人又豈個能料乎？」縱有小病也不要掉以輕心。

黃大仙靈籤

大舜雖耕在歷山
心常孝順兩囂頑
田中之象同家象
善惡分明在此間

虞舜，中國古代聖君大賢。虞舜的祖先，可以追溯至中古時代部落首領高陽氏顓頊（音專郁），而顓頊是軒轅黃帝的孫，換句話說，虞舜是黃帝的親系後人，這是與時下泛泛言之的「黃帝子孫」，有所不同。

虞舜耕於歷山，捕魚於雷澤，以孝道聞名天下。雖然他那雙目失明的父親瞽叟，及後母和同父異母的弟弟象，常想把他置於死地，但虞舜仍堅守孝悌之道。

虞舜在三十歲時，堯帝問眾人，誰可以接替自己做君主？周圍的人都推薦虞舜，於是堯帝便把自己的兩個女兒娥皇、女英，許配給虞舜為妻，並派遣九個兒子相隨，觀察他的品行，判斷他是否一個可以管治國家的明君，以免誤了蒼生。

「一子受皇恩，全家食天祿」，虞舜蒙堯帝眷顧，父母亦享受榮華富貴。但其瞽父不僅不安份守己，反而時時刻刻要剷除自己親生子。有一日，叫虞舜爬上米倉頂修葺，自己卻在下面放火，想燒死虞舜，幸好虞舜手持草帽跳下，有如今天的降落傘，逃過一劫。另一次，叫虞舜下枯井清理，當虞舜落井後，瞽叟與象立刻合力推土落井，一心把虞舜活埋。二人以為虞舜必死無疑，瞽父、繼母霸取牛羊米倉，象則佔琴及娥皇、女英。當象洋洋得意操琴作樂之際，虞舜忽然

出現，原來他下井後，見有泥土推落，連忙從井底的空隙通往鄰井，逃出生天。雖經此難，仍不念舊惡，孝悌不減。

經過了二十年的共事，堯帝知道虞舜確確實實是一個明君，才退下來，由五十歲的虞舜攝行天子事。八年後，堯帝去世，虞舜可以稱帝，但他替堯帝守孝三年後，六十一歲時，才替代堯帝踐行帝位。

仙機解讀

事業 恭喜、恭喜，如果做生意，越做越大不在話下，更在業界首屈一指，人皆仰羨。如果打工，則要謹慎小心，不要嫌棄升職慢，人工加得少，只要全心全意做好本身職務，遲早也會飛黃騰達，高高在上。

運財 有正財，有橫財，不要奢望有意外之財從天而降。用心做好本份，財來自有方。

宅家 兩代會有隔膜，最重要的是父慈子孝。平輩亦要互讓互諒，才可以家和萬事興。

緣姻 天賜良緣，難得是男女登對，縱有小風波，亦無礙夫妻恩愛，舉案齊眉。

康健 身壯力健，皆大歡喜，若有病疾，非同小可，從速求醫，莫信人言。

黃大仙靈籤

天將降任此其人
筋骨先勞苦彼身
莫謂景佳來可易
貧窮富貴有前因

唐僧，玄奘法師，本家姓陳，名禕（音衣）。兄長很早出家，對他影響很大，年紀小小便立志做和尚，以解除人與人之間的自私殘暴，及祈求人人也珍惜自己人生，不要輕易毀滅別人生命為己任。

隋煬帝在大業四年，降旨招考二十七名和尚時，陳禕才是十三歲，前往應試，因年紀太小未被取錄。放榜之日，失望地在榜前徘徊不去，主考官見狀，問他為甚麼不立志做官，而要做和尚？陳禕講出自己普渡眾生的心願。主考官大為讚賞，破格取錄。陳禕得償夙願，出家為僧，法號玄奘。

隋末天下大亂，玄奘輾轉入川，棲身空慧寺學佛理後，雲遊四海，導人向善。直至唐太宗貞觀元年才返回長安。

當時的佛經由天竺（印度）梵文繙譯過來，頗有缺漏，而且中土各佛派對佛理的釋義各持己見，玄奘有見於此，在貞觀三年，甘違唐朝閉關之旨，悄悄潛出玉門關，往西域取經，以立佛理精要。

正所謂「羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關」，玉門關外黃沙萬里，玄奘一度被困在戈壁大沙漠，五日五夜滴水未進，艱苦可想而知，一路歷盡艱辛，才越過蔥嶺，途經西域二十多個國

家，用了四年時光，才到達天竺，取得《西經》。

玄奘在天竺那爛陀寺學經五年後，到天竺各地訪高僧，求佛理，遊歷了一百三十多個國家。他出國十九年，返回中土時已五十歲，抵長安後，唐太宗聖寵有加，親為撰寫〈大唐三藏經教序〉，建塔收藏玄奘帶返中土的佛經。

唐三藏（玄奘）取西經的故事，在吳承恩的《西遊記》中有生動的描述。《西遊記》中，唐三藏的三個徒兒乃代表人性中的貪、嗔、癡。孫悟空代表貪，朱八戒代表嗔，沙僧代表癡，查實這三種人性也體現在唐三藏身上。

仙機解讀

求得此籤，如果做生意，開始時捱得十分辛苦，正所謂「創業維艱」。如果打工，不會是一開始便有份優差，而是勞心勞力，甚至會是一份令人心力交瘁，吃力不討好的苦差。但無論做生意也好，打工也好，只要肯咬實牙關去捱，求得此籤乃為「上」籤，一如唐三藏之取得《西經》回來後，連皇帝亦惜晒佢，自然是前途似錦。但是，不能捱苦、不能抵受艱辛的話，這便是「下」籤。

完全靠正財，一分一毫亦靠雙手賺回來。此乃一分耕耘，一分收穫，千萬不要奢想會有天降橫財。

命格孤單，雖然有親人，但不能依靠，每事也要自己親力親為。

這是一枝獨身命格的籤，縱有愛情，不是朝露便是鏡花水月，只留下一片惆悵的回憶。

體格健全，沒有甚麼病痛。

黃大仙靈籤

此事真如到岸船
何憂風水不相全
舉頭便見前村落
屋角斜陽爨已煙

薛平貴是後唐時代的人，一貧如洗，未發迹時依靠義弟，斬柴幫助生計。他的故事，民間流傳最廣的是「平貴別窰」與「紅鬃烈馬」。

話說王丞相（王欽）有三個女兒，長次二女分別許配給朝廷大將蘇龍、魏虎，三女寶釧則仍待字閨中。時為中秋佳節，皇太后設宴款待朝中官宦小姐賞月。三更時分天門開，皇太后問座上有誰看到此天象，王寶釧表示見到，並描述一番。皇太后大為高興，賞以繡球，並叫她拋繡球招親。

王丞相招婿，全國哄動。拋繡球之日，台前人頭湧湧，王寶釧向上蒼默禱，祈能保佑能得如意郎君託付終身。王寶釧拋出繡球後，球兒隨風飄浮，一直飄到隔山亭，亭中有一大漢正在酣睡，繡球剛好落在他身上，此人正是薛平貴。相府家丁追着繡球到來，便帶薛平貴往見王丞相，但王丞相嫌他貧，給予少許銀兩打發了事，不把寶釧許配成婚。但寶釧表示良緣天註定，甘於食貧，決不悔婚。與父三擊掌述志，離開相府。由侍婢春桃的乾娘王婆帶往破窰，找着薛平貴成親。

西涼造反，薛平貴投軍，降伏紅鬃烈馬，本應封為副元帥，但王丞相從中作梗，只作先鋒。

出征之日，平貴別窰，誓言他日奏旋回朝，定當鳳冠霞帔謝妻房，若有不測，三年守滿孝便改嫁他人。

薛平貴出戰，襟兄魏虎存心靠害，予以破船，平貴船沉墮海，幸有紅鬃烈馬相救，馱往西夏山上。一日，西夏公主狩獵，見到紅鬃烈馬，發箭射去，馬有靈性，銜箭跑返仁貴身邊，西夏公主追至，一見鍾情，帶返宮中，入贅招為婿，因西夏王已駕崩多時，薛平貴便做了西夏王。平貴雖貴為西夏王，無時無刻不思念寒窰中的王寶釧，西夏公主得知此情，深明大義，特准他回國會妻，若王寶釧不計較，可同來西夏，二女共侍一夫。平貴返抵破窰，十八載星移物換，平貴、寶釧二人容貌已改，互不認識。

仙機解讀

如果是做生意，白手興家命格。一直也有貴人扶持，攀上該行業的頂峰。如果打工，初時的職位較低，而且會遭小人陷害，但只要自己全心全意為公司服務，烏雲很快便會散去，得到老闆器重，業界稱讚，成為打工皇帝。若在本地做生意或打工時，不那麼稱心如意，不妨考慮到外地發展，會有成功。

會有橫財致富，但不能「守株待兔」，仍須靠自己創造條件及機會，遇有六合彩金多寶時，不妨買兩張，可能會有斬獲。

欠佳，兩代人會有爭拗，甚至「擘網巾」。在此情況下，作為後輩要忍讓，古有明訓：「家和萬事興」。

因事業而聚少離多。

長壽，身壯力健。

第三十七籤　上吉　東坡遊赤壁

黃大仙靈籤

月夜秋江下釣鰲
魚形恰似四腮鱸
家藏舊釀堪盈斗
與友飛觴盡倒壺

蘇軾（蘇東坡）兩遊赤壁，撰〈前赤壁賦〉與〈後赤壁賦〉。蘇軾第一次遊赤壁是七月十六日，舊地重遊為同年十月十六日，正好是月圓之夜。

本籤講的是他第二次之遊，正初冬時候的十月十六日。

這一天，蘇軾從雪堂出來，月色下與兩個朋友一同上路，前往臨皋亭。當時霜露已降，萬木凋零，但見朗月當空，人影在地，三人一路唱歌酬和，樂也融融。在這美景良宵，蘇軾不禁嘆道：「有客無酒，有酒無餚，月白風清，如此良夜何。」也就是說，在這月朗風清的時候，最可惜是有客沒有酒，有酒沒有菜餚，如何度這良宵？

朋友聞言，乃說道在黃昏時候，網捉到一條魚，這魚，口大鱗細，狀似松江鱸魚，但苦於沒有美酒相佐。

蘇軾聽了朋友這麼說，回家與妻子商量。其妻對他說：「我有斗酒，藏之久矣，以待子不時之需。」

喜得太座獻出藏酒，蘇軾便與朋友攜酒及魚，復遊於赤壁之下。

舊地重遊，前後相隔不足四個月。時移世易，感慨江山不復識矣！

華中鄂省（湖北）有兩個赤壁，一個位於嘉魚縣，是三國時代諸葛亮與周瑜合力大破曹操，「火燒赤壁」所在。另一個位於黃崗縣。

本籤所講的赤壁是黃州（黃崗）赤壁。當時蘇軾貶居黃州，生活困苦，幸得太守徐君猷體恤，把黃州東面幾十畝荒田撥給他，蘇家乃與當地鄉民合力墾荒建舍、修井、耕種，雖然清苦，總算有安樂日子過。由於居住在黃州東面，蘇軾便自號為「東坡居士」，蘇東坡之名由此而來。

仙機解讀

業事

事業正陷於低潮，千萬不要怨天尤人，仍須保持上進心，努力不懈，等待時機。如果做生意，會遇上不景氣，幸好會有朋友相助，自己緊守本業捱世界，節流開源，韜光養晦，一定會有好轉。至於打工，亦會因社會經濟環境差，職位不及昔日風光，但不要嫌目前職位低入息差，應堅持做落去，做事全心全意，際遇必然會好轉。正如蘇東坡在〈後赤壁賦〉所講：「劃然長嘯，草木震動，山鳴谷應，風起水湧。」

運財

有正財，沒有橫財，幸好平時有積蓄，縱是目前財運不及往日那麼興旺，也夠長期享用。

宅家

過的是清茶淡飯日子，一家和睦也啖之如飴。

緣姻

姻緣上吉，夫唱婦隨，正所謂「二人同心，其利斷金」。

康健

平時作息定時，有運動無病痛。

黃大仙靈籤

歸去來兮仕官閒
室堪容膝亦為安
南窗寄傲談詩酒
倚仗徘徊飽看山

陶淵明，名潛，字元亮，晉朝人。他是中國文學史上傑出的作家，他的詩文辭賦造詣甚高，稍有涉獵中國文學的，也會讀過他的〈歸去來辭〉、〈桃花源記〉及〈五柳先生傳〉。

他做了四次官，仕途上或較諸才華橫溢的盛唐孟浩然、北宋柳永為佳。

第一次做江州祭酒，天天要與市井商人打交道，索性不幹。第二、第三次也是做參軍，對上司失望而辭官。到了第四次，在叔父推薦下做了彭澤令。在任時，郡裏派來督郵視察縣政，縣中的小吏勸他必須穿戴整齊，重禮迎接。但是他「不為五斗米折腰」的性格，看不順官場中的虛偽奉承，索性把官服的束帶也甩掉，辭官歸故里，情願過着辛苦的躬耕日子。

陶淵明辭掉彭澤令後，返回家鄉，寫下了「**歸去來兮，田園將蕪胡不歸……**」這千古傳誦的〈歸去來辭〉。陶氏第四次辭官後，對官場再也提不起興趣。從此，二十年來過着躬耕、種菊的逍遙自在生活。逍遙與優悠不同，前者無拘無束，後者必須有錢才可以達此境界。

陶淵明嗜酒如命，每次必飲到夠為止。他有名言「**我醉欲眠君且去**」，足見為人何等灑脫。陶氏有三個兒子，卻全是愚魯，有人說這和他溺於酒有關。

陶家的長輩雖然已曾做過大司馬、太守、征西大將軍等大官，但各人為官正直，兩袖清風，傳到陶淵明這一代，家境十分貧困，尤其是不再為官，歸於田園後，更是捉襟見肘，但他仍不失其真，正如蘇軾所言：「飢則叩門而乞食，飽則雞黍以迎客，古今賢之，貴其真也。」

仙機解讀

業事

不要意氣用事。如果自己投資做生意，不要以自己的愛惡為依歸，首先要考慮有沒有顧客，切戒孤芳自賞，屆時會賠本收場。若是打工，不要經常埋怨酬勞少而辭職，若是經常辭工，傳將開來，恐怕沒有老闆僱用。

運財

財運本亦不差，但卻往往會失諸自視太高，如此一來，便變成了小財不進，大財不就。應腳踏實地，須知道：小莫小於水滴，也能匯成大海汪洋。

宅家

人口旺，但應顧慮生育多，教養會有問題。雖云「天生天養」，畀兩餐飯食容易，但對子女的管教，可真嘔心瀝血。

緣姻

兩口子互讓互諒，和衷共濟，不失為一段好姻緣。

康健

別以為自己身壯力健便肆無忌憚，千萬不能沉溺煙酒，屆時百病叢生，後悔莫及。

黃大仙靈籤

夷齊不忍食周粟
兄弟心甘採蕨餐
讓國名應垂萬古
可憐餓倒首陽山

伯夷、叔齊是商朝孤竹君的兒子。孤竹君欲立叔齊繼位為國君，但叔齊認為應該傳位給兄長伯夷，才合禮數。但伯夷自稱不及叔齊，堅拒繼位。兩人相讓之下，索性一齊離國，並聽聞周文王厚待老人，便一同投靠周文王。

但到達周境時，周文王已去世，武王繼位。當時武王正興兵伐紂，來不及殮葬文王，便雕造了一個文王木像，豎立軍中，表示與先王同行伐紂。

武王出兵之日，伯夷、叔齊攔住馬頭，斥責姬氏（武王）不仁不義，武王衛士見二人口不擇言，阻頭阻勢，立刻怒拔刀劍要教訓二人，幸得姜太公及時制止，並命衛士「參扶」二人離去，莫阻行軍。

查實，紂王暴政，人神共憤。連後來的「亞聖」孟子亦斥為獨夫，獨夫者暴君也，武王伐紂沒有甚麼不對。但是，伯夷、叔齊這兩個食古不化的「仁人」，因為不滿武王伐紂，恥食周粟，索性走去首陽山隱居，採食野薇充飢，並且作歌為：

「登彼西山兮采其薇矣，以暴易暴兮不知其非矣，神農虞夏忽焉沒兮我安適歸矣，于嗟徂兮命之衰矣。」

伯夷、叔齊以為這樣便可保名節。有一日，二人先後遇到兩個婦人，兩名婦人也問他們，既然恥食周粟，為何卻又採食野薇？須知普天之下，莫非王土，一草一木也是周天子的，這些野薇也是周朝的，為何卻食得津津有味？

二人被婦人一輪搶白，當場無話可說，索性連野薇亦不食，餓足七日，卒之餓死在首陽山。

此籤雖云「中吉」，但萬事也要小心。

仙機解讀

事情總得有人去做，不能每事推讓。如果做生意，要當機立斷，正所謂「行船爭解纜，買賣佔先頭」，不能經常讓人行先，自己跟尾失去先機。打工亦如此，切勿把工作推給同事做，以為可以明哲保身，查實這是最蠢不過，試想一下，工作上沒有表現，何來出頭之日。

本有財運，正財橫財不缺，但若把心不定，便會見財化水。

一家歡聚，但切戒一意孤行，凡事要隨和，順得人意。

命格孤單，沒有姻緣。會有同性密友相親。

注意咽喉健康，如果有舊咳或痰多，應該立刻延醫診治，切勿拖延，否則病情會惡化。

黃大仙靈籤

人世知音能有幾
碎琴都為子期亡
墳前灑盡千行淚
隔別陰陽各一方

伯牙姓俞名瑞，春秋戰國時代楚國人氏，以擅於操琴名揚天下。

伯牙雖是楚國人，但在晉國做官，晉王派他往楚國修好，事畢乘船返晉。途中，雨過月朗，伯牙琴興大發，焚香爐撫琴，曲猶未終，卻斷了絃。當時船處荒郊野流，無故斷絃，恐有強徒匿藏岸邊，正欲忙派兵上岸搜查，岸上傳來人聲，說道自己不是奸盜，而是樵夫，只因避雨，匿於岩畔，聞得琴音，才停下來恭聽。伯牙聽了大笑，說道：「山中打柴之人，也敢稱聽琴二字。」豈料對方直斥其非，如果以為山野沒有聽琴的人，則夜深荒崖下也不應有撫琴客。伯牙見對方出言不俗，便問剛才自己彈的是甚麼曲？對方說出所彈的是《孔仲尼嘆顏回》，並指出絃斷之句及未彈之句。伯牙聞言，喜得知音，連忙請對方上船相聚。

伯牙一心試探樵夫的琴學修養，乃問說果自己撫琴，心中有所念思，聽不聽出來？樵夫謙說不妨一試。只見伯牙重整斷絃，撫琴意在高山，樵夫乃指他志在高山；伯牙再彈一曲，意在流水，樵夫直言不誤。伯牙方知天外有人，連忙請益高姓大名。樵子姓鍾名子期，二人難得知音，頓成莫逆，結為異姓兄弟，矢言不負知音契友，方依依惜別。

時光飛逝，夏去秋來，伯牙惦掛子期，趁着中秋，奏准晉君乘舟訪摯友。登岸於樵路谷口，遇見一老人，遂問路往鍾家莊，並言訪子期。老者聞言悲慟不已，自言乃子期父，並謂愛子因勞成疾，藥石無靈，撒手塵寰。伯牙驚聞噩耗，往拜祭子期，墳前撫琴哀悼，鄉人未曉琴音之哀，反之鼓掌大笑。伯牙為之氣結之餘，感亦痛失知音，在衣襟間取出解手刀，割斷琴絃。雙手捧琴，摔碎祭石台上，悲言：「摔碎瑤琴鳳尾寒，子期不在對誰彈，春風滿面皆朋友，欲覓知音難上難。」

仙機解讀

業事

求得此籤，若問事業，這是好籤，並非下籤。如果與人合夥做生意，對方無意繼續拍檔做下去的話，應該盡快結業，不要自己單槍匹馬維持經營，若堅持個人做下去，可能會搞到焦頭爛額，攤苦嚟辛。若是打工，則恭喜多賀，閣下工作能力有人賞識，泊得好碼頭，老闆器重，當居於高職位。

運財

正財不缺，能腳踏實地，衣食不缺。但冇橫財命，縱有人遊說有必贏貼士也不要動心，就算是十元一票的六合彩，也當作做善事而已，不要奢望有回報。

宅家

家宅恐有不寧，慎防家人有病，甚至會有人去世。

緣姻

這本是情投意合的好姻緣，但恐防天意難違，不能永久，正是「同穴窅（音妖，窅冥乃渺茫之意）冥何所望，他生緣會更難期」。

康健

求得此籤，諸事還可以，唯獨是問健康，此為「下下」之籤，但求萬事小心謹慎，自求多福。

黃大仙靈籤

浮槎月夜到天河
曾見天姬織錦梭
石得支機人罕識
那知此寶出雲窩

張騫，世稱博望侯，是漢武帝時代的人。當年漢武帝有意殲滅匈奴，欲派人與月氏（音肉支）合議聯手攻打匈奴，但須經匈奴境，風險重重，乃向國人徵募使者。張騫應徵入選，奉命出隴西而往，豈料取道匈奴境時，被匈奴捉住，囚留胡地十多年，雖娶胡女為妻生子，但仍持漢節（使杖）不棄。

張騫眾人伺機逃走，手下有月氏人，熟知路徑，西逃幾十天，抵達以出產血汗寶馬稱著的大宛（音冤）。大宛王聞得漢朝富庶，早有結交之心，卻苦無門路，現在見張騫前來，熱情籠絡。張騫為求能往月氏國，對大宛王表示若助成行，漢王必有重賞。大宛王財帛動心，連忙派人護送張騫一行往月氏。

張騫到了月氏，極力遊說月氏聯手攻打匈奴，無奈月氏王已身故，立王后為王，臣服大夏，有此靠山，生活安定，不再想向匈奴報仇。張騫再往遊說大夏一齊打匈奴，也不得要領。

如是者在西域再留年多，經羌中返漢時，又再被匈奴捉住。幸好當時單于去世，匈奴國內大亂，張騫眾人才能趁亂逃返漢地。

張騫出使時，隨從百多人，十三年後返漢，只得二人。漢王有見他出使有功，賜官為太中大

夫。

張騫返回中土後，曾隨衛青打匈奴有功，封博望侯，但其後與李廣往打匈奴時，李廣戰敗，他亦後期當斬，貶為庶人。由於他熟知西域國情，漢武帝再委以重任為中郎將，攜牛羊、珠寶通西域諸國，以昭天恩，中土與西域由此「鑿空」（開通）。

本籤籤目所指的「寶石」，並非時下所講的紅寶石、藍寶石或鑽石，而是葡萄。西域盛產葡萄，釀成美酒，張騫通西域，帶去絲綢，換回當地土產，諸如葡萄及葡萄酒等，開貿易先河。

仙機解讀

業事

有創業機會，若是自己做的生意是前人所無，則閣下是第一個成功者，能夠戰戰兢兢做下去，富貴上門，正所謂：「得飲頭啖湯，成世笑呵呵。」但是如果打工，卻是辛苦命，困身之餘，勞心勞力亦只得一個「捱」字，回報卻一般。

運財

正財財星高照，如果能發明一項前所未有的商品、牌子，有機會賺大錢。

宅家

由於事業使然，經常要出門。可能遠渡重洋幾年後，才有機會賦歸。但回來時切記不要替別人攜帶物品，縱然是好朋友所託，也要婉拒，須防仁不仁，正是防人之心不可無。

緣姻

會有異地情，異國情鴛正是好姻緣。

康健

身壯力健，縱是風刀霜劍嚴相迫，亦無奈我何，一生人不會有大病，鮮有不服水土。

黃大仙靈籤

月明散步到花欄
無策焉能勦滅奸
幸有貂蟬思定國
英雄難過美人關

漢獻帝時，太師董卓專橫，他的義子呂布勇猛善戰，更如虎添翼。二人朋比為奸，朝中眾人雖有心剷除，但沒有人敢捋虎鬚。朝中大臣，王允官拜司徒，忠心耿耿，才智過人，時刻思量除奸之計。

王允府中有婢女貂蟬，年方十六歲，貌美蔽月羞花，兼且聰明伶俐，色藝俱佳，王允視若親生女。一夜深宵，王允看見貂蟬在園中長嗟短嘆，便嚴詰是否有私情？貂蟬坦言沒有私情，只是見主人連日愁眉不展，想必是為了國事，可惜自己是女兒身，無能為力，才有嗟嘆，但若有使喚之處，萬死不辭。王允聞言，欣然說：估不到大漢興亡竟然在你手中。隨即與貂蟬往畫閣，摒退僕婢，着貂蟬坐下後，叩頭便拜，貂蟬見狀大驚，連忙伏地問到底是甚麼一回事？王允泣言：「汝可憐天下生靈！」貂蟬連忙說剛才已承諾若有使喚，萬死不辭，有事何妨直說。這時，王允才說出自己的「連環計」。

翌日，王允饋明珠金冠，賺呂布過府，喚貂蟬出見陪酒，並承諾送與為妾，擇吉日良辰送過門。數日後，王允又邀請董卓過府飲宴，着貂蟬舞於簾外，董卓見了頓為神魂顛倒，王允乘機獻上貂蟬，並立刻用氈車送往太師府。事為呂布得知，斥問王允何以出爾反爾？王允說是董卓知貂

蟬許配呂布，自言代呂布帶返太師府而已……。事情發展下去，乃有「鳳儀亭風波」、「呂布伏兵殿前誅董卓」，此乃後話。

時下有些解籤人愛說王允獻貂蟬是「美人計」。查實，此為「連環計」。「連環計」是三十六計中的第三十三計，此計環環相連，計計相扣，圈套中還有圈套，計謀中還有計謀。「連環計」關鍵在於佈局，佈局周密完整，沒有破綻漏洞，才可以發揮最高功效，若稍有一環一計之失，亦前功盡廢。

此籤籤文主角為貂蟬、呂布和董卓，三人兩男一女，合成一個「嬲」字，玄妙在其中。

仙機解讀

業事　運財　宅家　緣姻　康健

若是自己做生意，經營不易。面對重重困難也要衝破，正所謂連環絲絲相扣，須打醒十二個精神「拆招」，每一個環節也不能疏忽，古有明訓：「一子錯，全盤皆落索。」謹記為上。如果打工，要學諸葛孔明一生謹慎，提防有些同事用計影響你的職位，為此要做到「三準」：準時返工、準時放工、工作交得準，做足本份。

初時財源廣進，後期會有損失。因此，投資不要去到盡，見好便要收手，正所謂「留得青山在，不怕沒柴燒」。觀之王允施「連環計」誅殺董卓後仍不罷休，結果反被董卓手下所殺，足以為鑑。

閣下的千金可能出嫁，最重要的是雙方心意一致，切勿三心兩意誤了良緣。

此籤講明是兩男一女的感情瓜葛，得個「嬲」字，遇有如此不如意的事，最好的辦法是自己開解自己，有謂：良緣三生訂，係你嘅就係你嘅，唔係你嘅點都唔係你。

留心自己是否過肥，若是超磅，必須立刻減肥，切戒暴飲暴食。

黃大仙靈籤

祇因直諫怒天顏
晝夜難離在馬鞍
主僕奔忙神亦倦
更加雪重擁藍關

事緣長安法門寺護國真身塔內，藏有一節釋迦牟尼指骨，每三十年開放一次，供善信瞻仰膜拜。

憲宗晚年，虔信奉佛，元和十四年，正好是真身塔滿三十年大日子，憲宗降旨，命中使率領三十宮人，帶備香、花迎接佛骨，先在宮中供奉三天，再轉送往長安各寺廟輪流供奉。這麼一來，帝京可真熱鬧起來，王公士庶，不分老少也放下工作，頂禮膜拜。有解衣散錢捐香油，亦有用香火灼頭燒臂，以表虔誠。

韓愈見到這種種走火入魔現象，大為不滿，乃上〈諫迎佛骨表〉，力陳如此鋪張浪費迎佛骨不當。憲宗看了奏章，怒不可遏，斥他對佛法忤逆，更責韓愈抹黑歷代信佛的君主均不長壽，現在更詛咒當今皇上，罪當處死。

中國古代文豪「韓柳歐蘇」，韓愈（韓文公）居首。

韓愈官拜國子博士，為人耿直。唐憲宗（李純）元和十四年（公元八一九年），上〈諫迎佛骨表〉，觸怒憲宗，險些要問斬，幸得宰相裴度及朝中眾人力保，方免一死，貶往荒蠻之地——潮州。

宰相裴度素知韓愈為人耿直，且文才蓋世，上〈諫迎佛骨表〉亦出於為國為民，一片忠心，連忙向憲宗求情，朝中眾人亦替韓愈求情，憲宗才告怒氣稍消。但死罪雖免，活罪難饒，便把他貶謫往潮州。

唐代，潮州為南粵荒蠻之地，城東惡溪（今之韓江）兇鱷為患。韓愈為官以來，一直關心民間疾苦，有見兇鱷之禍，乃撰千秋傳誦的〈祭鱷魚文〉，飭令惡鱷，若「**不聽其言，不徙以避之，與頑冥不靈而為民物害者，皆可殺**」。

韓愈貶謫潮州為刺史時，最大的建樹並非驅兇鱷，而是帶動文風。蘇軾稱讚他「**文起八代之衰，道濟天下之溺**」。潮州文風自唐至今，如斯之盛，皆拜韓愈當年所賜。

仙機解讀

業事　運財　宅家　緣姻　康健

自己經商做生意，本是平平穩穩有得賺，卻因不能忍，遂令生意出現危機。如是打工，更要步步為營，知曉老闆的經營方針心意，切勿越俎代庖亂作主張，須知這是老闆自己生意，他要怎樣做便怎樣做。謹記盡忠職守，做好本份，便天下太平，若不識時務，以為提出忠告，會得到老闆賞識，提防適得其反，隨時會「燉冬菰」。

求得此籤，財運正陷低潮，甚麼也不要想，守住老本等運到。

可能要舉家移民，但不要懼怕人生路不熟，應信「船到橋頭自然直」，更何況命格縱然是身在遠方異域，也會有親友幫助，安定下來會有一個出乎意料的新興局面。

目前仍有障礙，越過障礙後便會有相親相愛的美滿婚姻。

切勿聽人言亂服藥物，縱然是保健藥物，也要徵詢醫生意見，否則有損健康。韓愈便是聽人言，服食「五石散」中毒。若是有病，更要延醫診治，就算是傷風感冒，也不要掉以輕心。

黃大仙靈籤

滿園春色鬥新粧
意似爭妍奪國香
到底是誰居麗首
牡丹艷冠百花場

「天寶」是唐玄宗在位的年號，籤目的「唐天寶」乃指唐玄宗（唐明皇）李隆基。

唐玄宗風流成性且愛花卉，卻不專一，俗語所講「見一樣愛一樣」，認真「博愛」。初時，玄宗喜愛梅花。他寵愛的江妃也愛梅花，玄宗愛屋及烏，遂賜江妃名為梅妃。

其後，楊玉環進宮，賜封「貴妃」，三千寵愛在一身。楊貴妃也是愛花之人，她看見玄宗愛花，乃設計出一種「鬥花之戲」，討好玄宗的歡心。

所謂「鬥花之戲」，乃以各人頭上插戴奇花多者為勝。楊貴妃既愛花，又得寵，便也不惜斥千金採購天下名花異卉，移植御花園中。至於她那楊氏五府的姬妾們，亦在府中各栽奇花，為春來鬥花派上用場。

且說御花園中，花品之多，美不勝收，盡日君王看不足。

但是這個風流天子，並不因此便滿足。得知嶺南桃花艷麗無比，便派楊益到嶺南作長史，獻千葉桃花五百株，栽於皇宮後苑。

翌年，桃花盛放，玄宗與楊貴妃每日在花下飲宴，睹頭上繁花盛開如錦幕，顧盼笑言：「不

獨萱草可忘憂，此花亦能消恨」，不失愛花風流本性。

皇宮後苑，名花萬千，太液池中更植有千葉蓮數十株，每年八月盛放之時，玄宗擁着楊貴妃，宴請帝戚諸王在池邊飲宴觀賞，並在池邊設五王帳，邀請五個皇弟入宮共樂。

玄宗擁着楊貴妃在池邊飲酒賞花，樂不可支，他一手指向池中千葉蓮花，一手指着懷中美人，對五個皇弟說道：「**菡萏**（荷花，菡音何腩切；萏音氮）**雖嬌，爭如我之解語花耶！**」極其得意忘形。可是「漁陽鼙鼓動地來」，皇帝亦要走難，自己心愛的女人亦保不住，亦可謂「有咁耐風流，有咁耐折墮」。

仙機解讀

業事

無論自己做生意或打工，切忌三心兩意，必須專一，不然的話會一事無成。以做生意而言，例如本是做的士生意，收入不差，但見到運動用品店人流旺，便轉行做運動用品生意，屆時可能旺丁不旺財。若是打工，有所謂「望山跑死馬」，與其氹氹轉，倒不如專工一行，就算賣影碟亦有出頭。

運財

有正財，有橫財。成就與財富也來自正財。

宅家

本是家宅安寧，恐防會由於有外來事件發生，影響和睦，甚至分家。

緣姻

夫妻恩愛，無奈天意弄人，難以白頭到老，以至孤燈挑盡未成眠。

康健

長壽，沒有大病痛。少沾煙酒，慎防血糖超標，種下禍根。

黃大仙靈籤

採樵不意到雲天
閒看敲棋二老仙
柯爛也思歸故里
山中七日世千年

王質是晉朝人，打柴為生，人稱王樵。他為人勤勞，卻是一個蠢蛋。有一日，他如常上山打柴，本來是行慣行熟的一條山路，這天竟然迷失路，左轉右轉，竟轉到一處草木茂盛的幽靜林間，只見林中有兩位老道在對弈。這兩位白鬚白髮老人，一派飄逸，悠然自得，另有一童子捧着山果靜立身後。平時，王質除了打柴外，也喜看別人對弈，見二老棋逢敵手，便默不做聲，駐足旁觀。王質看得入迷，雖過午晌仍不覺，肚子雖餓得咕嚕響仍不想離開。那童子像是知道王質肚餓，順手給他一個山果充飢，王質吃了山果，不再覺餓，又再聚精會神看對弈。及至日薄西山，兩老仍無罷局之意，王質正想觀戰下去，倒是那童子提醒他時間不早，也該回家。這時王質才發現太陽西沉，便對眾人深揖為禮告別，連忙匆匆下山回家。

說來奇怪，王質上山時迷了路，下山只走了幾步，便走在平時行慣的山路。王質返抵王家村已告天黑，進村後卻找不着自己家門，心中悶納，便敲了一家人的門。一頭髮花白老翁應門問他找誰？王質說自己迷了路，想找樵夫王質家。老者聞言，熱情請王質入屋，並言這是王樵的家，自己是王樵的曾孫，他老人家早年上山打柴，一去不回！

王質聽老者這麼一說，乃說自己真名叫王質，因為村裏打柴自己最多，所以眾人稱為王樵，自己早上才上山，何以……，王質說話中，一時情急，揮動手中斬柴斧，才發覺斧頭不見了，手中只有一截腐爛的木柄。王質回想起一天的際遇，恍如做夢，不禁喃喃自語：「何會如此？何會如此？」一邊講，一邊離開家門，朝着那漆黑一片的山林走去。

仙機解讀

業事

若是做生意時，千萬不要粗心大意，必須心無旁騖，否則只會看着別人發達，自己仍然蹉跎歲月，空嘆「人到洛陽花似錦，我到洛陽不遇春」。如果打工，對公司工作必須投入參與，不要像王質那樣做旁觀者虛耗時日，及至醒覺時已是「日薄西山」，縱然老闆念舊仍留用，至於升職加薪，機會渺茫，只能像王質那樣食野果充飢。

運財

求得此籤，若問財運乃為下籤，沒有橫財命，至於正財，亦是做一分得一分，不要奢想付出少收益大。幸好命格仍為有得做，勤勤力力會有積蓄。

宅家

會移民，若是夫妻一齊移民，慎防其中一人在異邦落籍後返回故地，另一人仍留在異地，日後難再聚首，出現老死不相見的悲哀。

緣姻

會出現不顧家情況，在外不要逗留太久，否則婚姻亮紅燈，屆時桃花依舊人面已非。

康健

長壽，沒有大病痛。

黃大仙靈籤

黃柑數盒獻曹公
剖來原來肉盡空
怒動奸雄揮鐵斧
奔忙身入萬羊中

左慈，字元放，道號烏角先生。

曹操立長子曹丕為世子，當時孫權亦「買怕」曹操，命人在溫州選揀四十餘擔大柑，星夜送往鄴郡。中途，挑夫歇於山腳。忽有一名單眼、跛腳，頭戴白藤帽，身穿青懶衣的先生（道人）來至，主動替挑夫輪流挑擔，眾挑夫求之不得，由得他替每擔各挑五里，但經他擔過之擔也都變輕。此人臨去時自稱是曹操鄉里左慈，託押運官員問候曹公。

四十餘擔大柑運抵鄴郡獻給曹操，操親自剖視，只為空殼，內無柑肉，大驚。此時，門吏入報有自稱左慈者求見。操召入叱之，左慈笑辯豈有此事，並取柑剖之，內皆有肉，味甚甜。但操自剖者則皆空殼。操愈驚乃賜座而問：「汝有何術以至於此？」左慈自言得仙人指點，並勸曹操退位。操問誰可擔此天下重任？慈謂劉備。操聞言大怒斥為劉備細作（奸細）！喝左右拿下，嚴刑拷打，左慈卻熟睡，全無痛楚。曹操大怒，再命釘大枷，投入大牢收監七日不與飲食，但竟無恙，面色紅潤，操亦沒他奈何！

有一日，曹操於王宮大宴諸官，左慈本囚於獄中，卻足穿木履，突出現筵前，眾人驚怪。席間，左慈變出龍肝、牡丹、松江四腮鱸後，以玉簪分酒，擲杯為白鳩，繞殿而飛，左慈亦不知所

往。

曹操懼於左慈法術高強，非除去不可，否則會成為心腹大患，乃命許褚帶兵追擒，趕至城門見慈於前御木履慢步而行，褚飛馬狂追，卻只追不上。追至山中，有牧童趕群羊，左慈入羊群，褚取箭而射，慈即不見，褚盡殺群羊，牧童守羊屍痛哭，忽有羊頭在地作人語，着牧童把羊頭放湊羊頸。牧童大驚掩面而走，忽聞背後有人說道：「不須驚走，還你活羊。」牧童回顧，果見群羊復活走過來。

仙機解讀

業事　運財　宅家　緣姻　康健

若問事業，這是「中空寶」命格，屬「下下」籤。如果做生意，眼看生意不俗，一心以為「肥仔嘜」，但到頭來是一場歡喜一場空。尤其提防有人「通櫃桶」，明明隻柑有肉多汁，但剝開只得一個空殼。若是打工，須醒醒目目做人，不要以為老闆糊塗，自己諸多小動作，若一旦惹起老闆有所思疑，第一個就炒你。

求得此籤，問財運正是命交「華蓋」，正財有阻，橫財欠奉，若逆運強求，只會碰到焦頭爛額。

一家人和衷共濟，互讓互諒，好過中六合彩，恭喜恭喜。

對象多，有較多選擇，倒像是魚與熊掌，一時之間難作取捨，能謀定而動，貫徹始終，不失是好姻緣。

不要輕易動氣，怒氣易傷身，隨之會影響血壓。可能患有頭痛，須注意定時作息及飲食。

黃大仙靈籤

遙遙千里來西蜀
欲問荊州那日還
劉備不言聲淚下
自思無策返吳間

俗語所講「劉備借荊州，有借冇回頭」，故事出自《三國演義》。且說赤壁之戰，周瑜火燒連環船，殺敗曹操百萬雄師後，乘勝勢攻打曹仁鎮守的荊州。但在攻南郡，卻中陳矯伏兵之計，周瑜遭毒箭射中左肋墮馬，幸得徐盛、丁奉二人捨命相救。周瑜兵敗，諸葛孔明命趙雲攻取南郡，捉了陳矯，取得兵符，再由張飛、關羽二人不費吹灰之力，賺了荊州、襄陽。劉備取得南郡、荊州、襄陽，孫權派魯肅往見劉備，斥劉備以詭計取得荊州，令東吳枉費錢糧軍馬。孔明言謂荊襄九郡，非東吳之地，乃劉表基業，劉備與劉表份屬兄弟，劉表雖亡，但其子劉琦尚在，以叔輔姪而取荊州，有何不可？魯肅不信劉琦正處荊州，要求相見。孔明遂命人從後堂請出劉琦，只見劉琦在左右參扶下，帶病出見，魯肅為之語塞，但仍問如果劉琦不在，又如何？孔明表示若劉琦不在，方作別議。

未幾，劉琦去世，孫權派魯肅弔喪，順便索還荊州。魯肅得見孔明，稱劉琦已死，劉備應守諾歸還荊州，豈料孔明即時反臉，稱道天下為劉家天下，劉備乃皇叔，今暫借荊州為本，待別圖得城池，便會交還。魯肅追問要得到何處才歸還荊州？孔明謂取得西川，便交還荊州。魯肅無奈，由劉備親繕文書，畫了押，言明交還荊州之事，並由孔明作保人也簽押，孔明亦哄了魯肅簽

押同作保人。

魯肅返東吳，告之周瑜，周瑜指魯肅中計，劉備名為借地，實則混賴，雖說取得西川便還，若十年不得西川，十年不還，慨言「**子敬乃誠實人也。劉備梟雄之輩，諸葛亮奸猾之徒，恐不似先生心地**」。果然，劉備先後取得西川、益州及巴蜀四十一州，卻對交還荊州一事，置之腦後。孫權大怒，問於魯肅，魯肅計設屯兵於陸口，邀關羽赴宴，索還荊州，若關羽不從，則埋伏四周之刀斧手湧出殺羽，荊州便可收回。

仙機解讀

業事

如果做生意，不要放太多賬，正所謂「劉備借荊州，有借有回頭」，對方賒數提貨後，將來收數難，寧可做少一兩張單，好過將來朋友交惡。若是打工，公司予以管理權，也不要太信人。屆時一旦風吹草動，便有若魯肅一樣，事無大小亦要自己上身。

運財

財星未照，沒有實際的財運，縱然表面風光，也只是呃呃騙騙而已。

宅家

親朋戚友各懷鬼胎，就算是親戚也難以信任。觀之劉備之與孫權，份屬兩襟兄弟，劉備一樣照呃。莫以為親戚上頭，幫吓對方，結果是拍枱收場。

緣姻

年齡可能差距大，不登對，但會是一段良緣。

康健

因為太信人激到病，因此萬事也放開懷抱，更不要把一些閒言冷語放在心上，以致心翳成病。

黃大仙靈籤

繡閣聽琴自起思
改粧夤夜最歡時
可憐沽酒臨邛市
才子佳人兩下廚

這籤講的是漢代司馬相如與卓文君的故事。

司馬相如是漢代大文豪，為官宦之家，得功名後，初為小官。相如寫得一手好文章，可惜漢景帝對辭賦沒有興趣，相如縱文才橫溢，也難出人頭地。平時無所事事，便與梁孝王的「傍友」飲飲食食，雖有「家底」，亦花得一乾二淨。司馬相如與臨邛（音窮）縣令王吉友好，王吉見其不得意，便予以招呼。

一日，臨邛首富卓王孫請客，王吉為座上客，王吉思及司馬相如潦倒之況，便帶相如一同赴宴。司馬相如風度翩翩，與宴眾人皆傾慕其風采。席間，王吉於眾人面前稱讚相如琴藝高超，請其撫琴表演。此時，恰巧卓王孫之女卓文君剛喪夫，返娘家棲居。司馬相如從王吉口中，得知文君新寡，且愛好音律，乃藉以琴挑。卓文君於後堂聞得琴音旖旎，步出隔簾窺視，見司馬相如風度翩翩，頓為傾心，二人夤夜私奔往成都，住在司馬相如老家。但司馬家徒四壁，幸卓文君有多少「私己」，勉強可以維持度日。無奈久無生計，只有返回臨邛，賣盡車騎，得以經營一家酒舖。

漢代飲酒，與今之日本一樣，燙熱來飲，卓文君專司爐火熱酒，「紅粉當爐」便由此而來，

相如則為酒保招呼客人，二人倒也拿得起，放得低，夫妻合作賣酒，樂也融融。

卓王孫既是當地首富，女婿及女兒竟拋頭露面賣酒，自覺臉上無光，連家門也不敢出。友人見狀，乃勸王孫謂只得兩女一子，事至如今，還是幫她好了。王孫受勸，給文君百名僮僕，錢百萬及文君原有之嫁粧。相如亦因之夫憑妻貴，返回成都，買田買地買大屋做富翁。

然而，歲月不饒，正所謂「一朝春盡紅顏老」，卓文君到了中年，司馬相如嫌她人老，欲納一茂陵女子為妾，卓文君寫了一首〈白頭吟〉相勸，司馬相如看後，有感羞慚，遂打消納妾念頭。

仙機解讀

業事

自己做生意，始於小本經營，勤勤力力，會有人入股相助，憑自己的才智及盟友的雄厚財力，獲股東完全信賴，生意越做越大。但是，如果打工，則沒有出息，做生做死得個「捱」字，倒不如自己創業，賣街邊亦好過做經理，有得博。

運財

初時財運欠佳，但突然之間有橫財，這並非賭馬賭波及中六合彩的橫財，而是生意上的橫財，從此一帆風順。

宅家

可能因為嫁娶上有紛爭，導致兩代會有不和，幸好到頭來互相包容諒解，家和萬事興。

緣姻

郎才女貌，如膠如漆，但慎防老年時會有波折。

康健

留意血糖會否超標，最好做心電圖，如果體重超磅，便要立刻減肥。

黃大仙靈籤

十年窗下苦功成
有志難舒願不輕
試看題橋十三字
生平心誓確鍾情

雖然漢朝未有科舉制度，歷史上沒有司馬相如上京赴考這回事，但劇目中則有「司馬相如題橋」，劇情講司馬相如上京赴考不得志，途經大橋，題下「他日若不乘高車駟馬不過此橋」字句。

現在便以本籤籤目詳解。話說漢武帝（劉徹）繼位。一日，負責替武帝訓練獵狗之「狗監」楊得意，向武帝上〈子虛之賦〉，武帝大為讚賞，命多撰一篇，楊得意直言此賦乃同鄉司馬相如所撰，武帝召見相如，相如解釋〈子虛之賦〉以虛構之言稱美楚國，賦中「烏有先生」乃為虛構，「亡是公」則無其人，三人對話描述楚王行獵盛況、諸侯苑圃之美，但全為虛構。漢武帝聽了，乃命司馬相如撰〈上林賦〉。司馬相如乃賦讚上林之勝，凌駕楚國苑圃，武帝龍顏大悅，賜官侍郎。

相如擅辭賦，除〈子虛之賦〉、〈上林賦〉外，並有〈大人賦〉、〈長門賦〉等。其中〈長門賦〉涉及一宗帝王之家哀艷動人故事。此為劉徹幼時與表姊阿嬌相悅，一日，姑母問劉徹，若以阿嬌許配好否？劉徹連忙說：「若得阿嬌，當以金屋藏之。」（成語「金屋藏嬌」由此而來）其後，徹繼位為武帝，阿嬌為陳皇后。後來帝寵幸李夫人，廢后貶入長門宮，阿嬌終日悲思，聞

得司馬相如擅文，乃以千金買撰〈長門賦〉，武帝睹賦見憐，遂相愛如初。

且說唐蒙打贏西南夷後，動用龐大兵力及耗去大量金錢建路，俾通中土，但未成功。武帝有見此，遂命相如接手建路。相如不負所託，開廣邊關，「通靈山道，橋孫水」（在孫水架建橋樑），以通邛、莋，大獲武帝聖眷。路建成，橋亦架，相如撰文以誌。若說司馬相如與橋扯上關係，只是在孫水上建橋而已，並非甚麼「他日若不乘高車駟馬不過此橋」。

仙機解讀

業事

如果有心做生意，事前應做好一切準備，對有關行業業務必須熟習，等待時機，時機一到，便可大展鴻圖。若是打工，初時會頭頭碰着黑，但不要心灰意冷，必須堅守崗位，一旦有人賞識，便可以闖開局面，大有作為。

運財

正財、橫財皆就手，由於有人賞識閣下的才幹，不惜重金納賢聘用，未上任時已予豐厚之酬，例如公司股票、私家車甚至寓所，不一而足。

宅家

吐氣揚眉合家歡。

緣姻

求得此籤，若問姻緣，要從漢武帝與阿嬌的愛情詳解。初時「金屋藏嬌」，後來打落冷宮，無論男女，好時糖黐豆，唔好之時水撈油。查實，夫妻之道，相愛在乎長情。

康健

若然有病，要加倍小心，須較長時間才可痊癒，切記延聘良醫，病向淺中醫。

黃大仙靈籤

記得當年伍子胥
潛奔難渡幸逢漁
欲將寶劍相持贈
大義交朋卻不辭

伍員（音雲）即伍子胥，東周時代人，父伍奢為楚平王年代太師。當時楚秦交好通婚，秦哀公遣妹孟嬴許婚楚太子建。平王好色，佞臣無極獻計，父奪子婚，把太子建蒙在鼓裏。無極恐日久事洩，便向平王獻計，調遣太子離京出鎮城父（音苦），伍奢得知調走太子建之事，欲諫勸平王。無極看見伍奢阻手阻腳，乃奏請調伍奢往助太子建，繼而誣告伍奢有反叛之心，誘返京囚禁。

伍奢有二子：尚與子胥，一文一武，人中俊傑。平王囚伍奢後，無極索性斬草除根，獻計平王訛言赦伍奢罪，且拜封相國，兩子亦封侯，着奢修書兩子上朝受封，以期剷除伍氏父子三人。

伍氏兄弟獲老父家書後，知是楚平王滅門之計，乃由伍尚上京殉父為孝，子胥以復仇為孝。伍子胥素袍貫弓佩劍逃亡，闖昭關時幸得扁鵲弟子東皐公相助，伺機乘亂出關。出關後，疾行至江邊，舉目無舟，忽見有漁舟逆流而上，便急呼：「漁父（音苦）渡我！」那漁父方欲靠岸，但見岸上有人，乃放歌示意。伍子胥會意，沿江邊走到蘆洲，匿在蘆荻中。未幾，漁舟駛至，漁父把伍子胥送達對岸。

抵對岸後，漁夫乃往村中取食給以充飢。漁夫去後久久未返，子胥疑心漁夫會否糾眾來捉，

對己不利？乃匿藏蘆葦深處。未幾，漁夫攜了一大堆麥飯鮑（音庖，乃為鹹魚）魚羹回來，不見伍氏，便高聲說道：「蘆中人！蘆中人！吾非以子求利者也。」子胥聞言出應。漁夫問何以匿避，子胥說道因日夕憂患，心中惶惶，並非存心匿避。飽餐後，臨別解下寶劍為酬，卻被漁夫教訓一番，說自己並非貪圖富貴的人。伍子胥行了幾步，卻轉身對漁夫說：「倘後有追兵至，勿洩吾機。」漁夫聞言，有感自己義助不求酬有德於伍氏，對他猶有疑，倘若楚兵另渡追捕，自己難避嫌疑，唯有一死以絕伍氏之疑，於是倒翻船底，自溺於江心。

仙機解讀

業事

求得這籤，若問事業，試想一下，伍員堂堂一個太師之子，亦要出關亡命天涯，運程正陷於谷底。試問，事業又有何作為，若做生意必然欠落一身債，倒不如留住老本，一如伍員之保住條命，將來才會有翻身之日。如果打工，初時艱難之至，幸有貴人相助，才得渡難關，轉新職出頭有望。

運財

財運欠佳，散而不聚，會有諸多意外開支，令財富有出有入。如果幫人亦要審慎，你縱然無私相助，對方反而會懷疑你「有冇咁好心」。

宅家

若問家宅，此為下籤。大好家庭會因外來事故，導致各散東西，籤主有可能會離鄉別井，孑然一身。

緣姻

夫妻縱相聚，無奈難以白頭到老。

康健

最重要留意肝臟健康，「一夜白頭」在中國醫學上來講，這是過度憂慮所致，所以縱然是事業不稱心，也要放開懷抱。

黃大仙靈籤

剪桐雖是作兒嬉
封弟成圭語不移
何以偽為成事實
言因無戲故如斯

周成王（姬誦）為周武王（姬發）之子，亦是姜太公外孫。母邑姜是太公次女，為武王之后。邑姜不僅是武王賢內助，也是十位功臣之一。武王曾講過：「予有亂臣十人」，這個「亂」字乃為共濟艱難之義。因而，孔子亦有云：「有婦人焉，九人而已。」這婦人便是邑姜。

武王薨時，姬誦只有十三歲，繼位為成王。成王在位三十七年，初登大寶時，由周公旦輔政七年，及至成王八年，姬誦年已廿一，才自己親政至五十歲（公元前一〇六八年）駕崩。

本籤所講的「成王剪桐封弟」，便是成王十年（公元前一〇五九年），成王與弟弟叔虞一同遊戲時，削一桐木為圭共戲（圭為長條形，上端作三角狀，古代貴族朝聘之禮器），誥封叔虞。

當時，一旁的史佚見成王削桐為圭封弟，便請成王擇日封立。史佚是周初的史官，地位僅次於三公，與太公、周公、召公並稱四輔。史佚以博聞強記，敏捷而善於應對稱著，常以夏禹、商湯事迹勉勵成王。今見成王有封弟之言，理應兌現，乃請擇日，但成王說道只不過是與弟遊戲而已。然而，一生奉行「信而不食言」的史佚則對成王道：「天子無戲言」，既是講出口便記書在冊執行，所謂「禮成之，樂歌之」，鄭重其事。

成王有鑑史佚所講的「天子無戲言」，便封叔虞於唐為唐侯。當年唐國位於現今山西省翼城縣南八公里，原是唐堯後裔封邑。成王在位時，唐國有亂，經王師平定後，遷徙當地人於杜城，子孫以杜為姓。叔虞誥封唐侯後，徙居晉水傍（今翼城縣東八公里），改稱晉侯。

仙機解讀

業事

若想做生意，初時可能只是一個談論中的計劃而已，但講講吓便會成為事實。只要全心全意去做，一定可以成功。如果打工，則前程錦繡，老闆或上司會突然之間把你調升高職，屆時亦無須驚愕，此為你命中註定，想推掉都難。

運財

有正財也有橫財，談笑間天降橫財（不是歪財），數目令你喜出望外，憑着這筆橫財，閣下從此創業興家。

宅家

一家人融洽和睦，正所謂家和萬事興，旺丁也旺家。

緣姻

一般，沒有甚麼大驚喜。

康健

求得此籤，若問健康，這是「上上」籤，大吉大利，無須擔憂。

黃大仙靈籤

上清下濁成天地
清濁相凝便作人
爾欲籤求明白事
且將三等細分明

啟蒙課本《幼學故事瓊林》，文始啟述：「混沌初開，乾坤始奠。氣之輕清上浮者為天，氣之重濁下凝者為地。日月五星謂之七政，天地與人謂之三才。……」

所謂「混沌初開」，乃指盤古開闢天地。相傳天地仍未形成之前，已有盤古此人，他一直棲身睡在一個狀如雞卵，四周密封物體中。有一天，盤古醒來，四周黑沉沉，一片混沌，他欲伸展一下手腳，轉一轉身，總覺得渾身緊遭束縛，動彈不得。盤古好生不快，大喝一聲，四周亦只晃動幾下，便又回復原狀。盤古立刻從懷中取出一把大板斧，使出渾身氣力，向四周黑暗狠力砍去，將黑暗砍開，這混沌之氣頓時一分為二。然形不離氣，輕清之氣，上浮為天，重濁之氣，下凝為地，虛靈之氣，中聚為人。這便是「**氣之輕清上浮者為天，氣之重濁下凝者為地**」。

分出「天」「地」之初，混沌之氣仍在扯合，盤古有見於此，遂立於天、地之間，正所謂「頂天立地」，久而久之，「天」、「地」分隔清晰，盤古居於「天」、「地」之間，是為天、地、人「三才」，亦謂「三皇」。「五行」、「六合」、「三光」由此而生，天地周行一十二度，天開於子，地闢於丑，人生於寅……「天干」「地支」循之而生。

中國神話故事「盤古開闢天地」中，稱盤古死後雙目為日月，鬍髮上飄為星宿，下墜為林木，取肋骨為山嶽，灑血為江河，吹氣為風，喘聲成雷鳴……。當然，這只是神話而已。至於天地初開，除《幼學故事瓊林》有所講述外，《千字文》亦有描述：「**天地玄黃，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列張……**」也就是說：天地一片黑黃混沌，宇宙處於洪荒世紀。

仙機解讀

求得此籤，命格白手興家。若做生意，創業維艱，初時平平淡淡，但不要輕言放棄。正如盤古開闢天地一樣，經過一段艱苦努力後，必會時來運轉，另有一番新天地。如果打工，初時鬱鬱不得志，升職加薪有份，但不要以為沒有前途，應該堅持下去，做好份內工作，必然受老闆賞識，出頭有日。

正財不缺，卻沒有橫財命。不要奢望中六合彩，或在賭場上有斬獲，財富完全靠自己一手一腳賺回來。

具天、地、人「三才」命格，三代人相處融洽、和睦，沒有紛爭。

佳偶難求，怪只怪自己心頭高，若能「鋸低枱腳就枱圍」，會有一段好姻緣。

終生勞碌，影響身體健康，每年也必須進行一次身體全面檢查。

黃大仙靈籤

珠履三千客孟嘗
誰人識得有鷹揚
其中彈鋏歸來者
便是英雄志莫當

孟嘗君是中國戰國時代四公子之一，出身齊國王族，以食客三千稱著。他自秦逃歸齊國，齊王大悅，拜為相國後，投靠他之食客大增。孟嘗君雖是來者不拒，唯客舍亦分三等，上等名為代舍，中等名為幸舍，下等名為傳舍。上客入住代舍，有酒有肉有車坐。中客住幸舍，酒肉不缺，但車輿欠奉。下客則住傳舍，只供應粟米飯飽肚，任由來去。

一日，有一漢子求見孟嘗君，此人衣衫襤褸，狀貌倒也修偉，自稱馮煖，齊國人。孟嘗君見狀，便先行安置他在傳舍。過了十多天，孟嘗君向傳舍長（舍監）了解馮煖動靜。舍監謂馮煖隨身只一柄沒有劍囊的劍，用草繩繫於腰間，每日食完飯便彈劍而歌：「長鋏歸來兮，食無魚」。事為孟嘗君所聞，着舍監予以魚膳，並吩咐觀察其動靜。未幾，馮煖繼歌「長鋏歸來兮，出無車」。孟嘗君料他必有異於常人之處，予他轉遷居於幸舍，但馮煖仍歌「長鋏歸來兮，無以為家」。孟嘗君思忖此人何以如此貪得無厭？仍遷其居於代舍。從此，不再聞馮煖彈劍而歌。

孟嘗君食邑封於薛，每年靠收租收田稅維持龐大開支。歲月如流水，管家告知孟嘗君，府中倉庫錢穀只餘一個月調度。孟嘗君問誰人可往收債？代舍長舉薦馮煖。

馮煖抵薛，收得債息後，將其中部分購買酒肉，並通告眾債仔，無論有力還債或無法還債者，翌日聚於府中驗券（借據），並有酒肉招待。眾債仔依時而至，席間，馮煖除許以暫時周轉不來者另訂還債日期外，而委實無力償還者，便索性把借據燒掉。如此一來，他不僅替孟嘗君收債，也替他收德。後來，孟嘗君遭罷官，僅馮煖陪他返薛，當地人民扶老攜幼夾道歡迎，孟嘗君大為感動，對馮煖說：「**此先生所謂為文收德者也！**」

仙機解讀

業事

做生意要量力而為，正所謂「睇餸食飯」，不要過份擴充，一旦支店多，部門多，伙計多，負擔不來時，可真自討苦吃。縱是孟嘗君，身為王弟，財富不缺，但養了這麼多食客，也有點吃不消，有時候在調度上出現問題。若是打工，切忌自視太高，正所謂「有咁大個頭戴咁大頂帽」，凡事低調，不要過份突出自己才可長久。

運財

千萬不要借錢給人，縱然有借據也不可靠，屆時債仔沒有錢還債，就算告上錢債案法庭也費時失事。

宅家

人口眾多，正所謂食飯人多，要維持這麼一個眾口待哺的大家庭不易。昔日，家計會呼籲「兩個夠晒數」，現在則叫生三個。生了不僅要養，還要教，故萬事也要量力而為。

緣姻

初時恩愛，漸漸會有磨擦，幸好能互讓互諒，方和好如初。

康健

會有病痛，但會遇着良醫，因而無須擔憂。

黃大仙靈籤

莊子酣眠成蜨夢
翩翻飛入百花叢
天香採得歸來後
猶在高牀暖枕中

莊周夢蝶的故事，說莊子與妻子田氏隱居在南華山，一日，莊子遊於山下，見一穿孝服少婦持扇，蹲在新塚旁，用扇搧墳。莊子問何故？少婦謂夫死前說，死後新墳土乾便可改嫁，因而搧墳土，祈快乾。莊子聞言，施法助婦，令新墳立乾，少婦大悅，把這扇送給莊子。莊子拿着扇返家後，把此事告知田氏，田氏聞言怒責少婦不節，更搶去此扇撕碎。

過了幾天，莊子詐病，病勢嚴重，未幾便去世。田氏喪祭之日，有自稱楚王孫美少年叩門求見，本想拜莊子為師，今陰陽相隔，望能於府中閱讀莊子著作。田氏垂涎對方俊朗，連忙招郎入舍，共效于飛，連莊子棺柩移於另室。歡愉酒酣中王孫突然心絞痛，要食人腦方可癒。田氏想起莊子去世只有數天，其腦或可用，便持斧劈棺，取莊子腦，豈料劈開棺材，莊子蹶然起身，田氏大窘，立刻扶起莊子。莊子出棺後，行動如常人，見有酒有餚，便取飲食，並問田氏何以換去喪服？田氏佯言曾問卜知莊子會復活，因此易服以待，莊子笑而不置可否。其間，田氏偶然他顧，恍見王孫在外，忽現忽渺，多番如此。田氏才醒悟所謂王孫，乃莊子幻化，試探自己是否節烈，心中有愧遂自縊。莊子鼓盆作歌，唱完歌便連居室也燒掉，雲遊四海，與老子相遇於函谷。

中國古代民間傳說有所謂「四夢」：蝴蝶夢、南柯夢、黃粱夢及邯鄲夢。後來，清代曹雪芹的《紅樓夢》成書，合稱「五夢」。

這「蝴蝶夢」，由於《莊子●至樂篇》自言其妻喪，箕踞鼓盆而歌，清初文士嚴鑄，據此而衍繹出傳奇，以〈齊物論篇〉中「莊周夢為蝴蝶」一語，乃名為蝴蝶夢。因而，坊間亦稱作「莊周蝴蝶夢」，民間劇目「大劈棺」，也以這故事為本。

仙機解讀

業事

到底是莊周夢到自己化為蝴蝶，或是蝴蝶化為自己？求得此籤，若問事業，這是下籤。如果做生意，生意上門看似有得做，但又看似有得做，一時之間難以決斷，倒不如做細些，但求微中取利，又如踢足球之穩守突擊。如果打工，則僱主與僱員之間，互相猜忌，又豈有好成就。

運財

縱有正財，也猶如一場夢，到頭來夢醒一場空。橫財也是如此，若是賭錢，就算贏，也先贏後輸。命格有財運，無論投資或賭錢，小嘗即止。

宅家

恐有變故。

緣姻

本是夫妻相愛，但會有第三者介入。二人必須互相體諒，多欣賞對方的優點，及過去溫馨的日子，維持兩人感情。

康健

會有大病一場，但最後仍會痊癒。

黃大仙靈籤

浦號沉香遺舊恨
渡江猶憶古人心
可憐當日辭官去
雖有馨留不易尋

晉代，南粵廣州外商雲集，社會經濟繁榮，稱得上物阜民豐。然而，此遍地黃金南方天府，卻引來不少貪官，恃着官勢，大刮民脂民膏，卻又替自己臉上搽粉，將自己的劣行，歸咎位於廣州西北二十里石門的一個水泉。這水泉名為「貪泉」，說是若飲過貪泉泉水，便會滋生貪念而不自拔。

東晉安帝決心改革時弊，肅貪倡廉，派吳隱之往廣州，接任刺史，肅貪倡廉。他奉命赴任廣州刺史時，船經石門，得知該處有貪泉，人皆謂飲過貪泉必生貪念。他便對隨行親人表示，自己心持廉潔不亂，豈會因為飲此泉水變志！於是便舀貪泉之水而飲，並寫了一首詩，詩云：「**古人云此水，一歃（音霎）懷千金。試使夷齊飲，終當不易心。**」說成白話文，乃為：「古人說這泉水，稍一沾唇便會貪圖千金。但試着請伯夷叔齊兩位名士飲這貪泉，也難移二人清高心志。」詩中把自己與伯夷叔齊並擬明志。

吳隱之上任廣州刺史，為官多年，廉潔自重，兩袖清風，平時吃的只是魚乾青菜，甚至嫁女時，苦無妝奩之金，要賣掉家犬才有錢辦嫁粧。

安帝元興三年（公元四〇四年），吳隱之召回京師，行囊無多餘金錢，吳妻劉氏只攜沉香一

斤，船上被吳隱之發覺。當船行經番禺時，吳隱之把這些沉香丟落水中，以免惹人誤會，污了清譽。

吳隱之做官，酌水以厲清，後人稱讚他「**唯嘗吳水，但挹貪泉**」，後人把他船經番禺時，把沉香溺於水的地方稱為沉香浦，誌銘他的廉潔。

仙機解讀

業事

若經商做生意，生意多，利潤少，俗語謂之「好睇唔好食」。如果打工，切戒貪念，就算是由於自己職權關係會有酬勞以外的小惠也不要貪，這很有可能是將來導致身敗名裂的禍胎。

運財

命格沒有橫財，而正財亦非唾手可得，全靠自己勤勤力力賺得來，加上節儉才能積聚財富。

宅家

老少平安。

緣姻

二人無外慕之心，夫妻相敬如賓，不要因為別人的閒言閒語，有損夫妻感情。

康健

會有病痛，難以根治，並非沒有良醫，但目下未有遇上而已，但亦無須憂慮，到開春時份，便會藥到病除。

黃大仙靈籤

安知此劍不成龍
見水都應出袖中
他日飛騰千萬里
上空妖嬌有雲從

呂祖姓呂名岩，字洞賓，道號純陽子，唐朝貞元年間浦州永樂人。一說他本是唐宗胄裔姓李，因武則天篡位奪天下，誅殺李氏，他便從母姓，得避殺身之禍。

呂洞賓雖生來氣宇不凡，勤奮讀書，但二十多年屢試不第，六十四歲猶赴試，結果仍然落第，沮喪之餘在長安酒肆遇上「雲房先生」鍾離權。鍾離權乃漢代人，故坊間多稱為漢鍾離。漢鍾離以「黃粱夢」點醒呂洞賓，呂遂拜漢鍾離為師學道。過了一段日子，呂洞賓別師下山雲遊尋覓有緣人，行前，漢鍾離贈以降魔太阿神光寶劍，此劍「一斷煩惱，二斷色欲，三斷貪嗔」，並授其遁天劍法。呂洞賓攜劍下山，三年期限匆匆，卻未能超度一人，心中納悶。一日，登太虛頂，見遠處有股青氣於黃州黃龍山冒升，打聽下得知黃龍山黃龍寺黃龍長老慧南禪師道行高超，心有不服，乃往一較高下。且說黃龍山中，長老正向門人講道，呂洞賓到達後加入人群，舌戰長老時，拔劍插磚縫，賦詩賭命。結果呂洞賓輸了，黃龍長老本該拔劍斬之，但只他頭上打一界尺。

呂洞賓輸了，心裏不是滋味，決定飛劍斬黃龍長老，祭出寶劍唸了咒，寶劍立化青龍奉命直奔黃龍，卻被對方制住。呂洞賓欲取回飛劍，卻被長老以圖偈考起囚禁，待能參透玄機才釋放。

囚押中，呂洞賓乘看守鬆懈，逃返終南山求師解救。師父申斥一番後，修一函着再往黃龍寺交給長老，自有分曉。果然，長老啟函一看，畫有一圓圈，圈外有一個點，並附有四句偈：「丹只是劍，劍只是丹；得劍知丹，得丹知劍。」看罷，乃謂看在他師父面上，便讓他取回寶劍。

仙機解讀

業事

做生意的話，已有成就，無須再與人爭鬥。自己縱然有實力，但若是千方百計想把別人的生意搶過來，到頭來必然會節外生枝，徒勞無功，倒不如安份守己，發展手上的生意，反而會有更大成就。如果打工，別以為自己勝人一籌，切記不要與人爭一日長短，須知一山還有一山高，到頭來會自己吃虧。正如呂祖擁神器桃木劍，也難斬黃龍長老，倒不如和平共處，反而有好處。

運財

已經夠享夠長，不要再作非份之想。

宅家

人口昌旺，老少平安。

緣姻

兩口子均好勝，每因小事亦有爭吵，導致不和。幸好有第三者點化，才平息此等無意義之爭執，才成就一段好姻緣。

康健

可能要開刀動手術，及早檢查身體，或會避過這一「刀」。

黃大仙靈籤

小樓春雨聲初歇
彳亍街頭履不停
忽聽賣花人入巷
一枝買得慢慢行

「賣油郎獨佔花魁」這民間傳奇，流傳已久。

「賣油郎」秦重與「花魁」莘瑤琴生逢變亂，同是天涯淪落人。莘瑤琴本是汴京人士，其父營商，卻因金兵犯宋，兵困汴京時逃難與父母失散，遇上居心不良鄰人，假意收留後，再賣予妓寨為娼，改名王美娘。秦重也是汴梁人，年幼喪母，十三歲時逢戰亂賣予油鋪老闆朱老十，朱老十年老無嗣，視如己出，改名朱重，在店中學做賣油生意。

秦重為人勤奮老實，為店伴妒忌，常向朱老十進讒，朱老十聽多了信為真，便辭退秦重。秦重離店後，只好自己挑擔上街賣油。

一日，秦重往昭慶寺賣油後，在附近小歇，恰遇「花魁」前來進香，驚為天人，打聽下得知身世，遂生愛慕之念，乃搏命營生，死慳死抵，望儲夠錢，早日一親香澤。古往今來，鴇母貪財，王九媽焉會例外，秦重不嫌其索取，終於得見王美娘。唯當時王美娘從外應酬回來已半醉，接待秦重時只顧自家豪飲，卒告醉倒，秦重雖得入閨房，摟着爛醉如泥的「花魁」，未有真個銷魂，卻斟茶遞水服侍一番，兼且被嘔吐濺了一身。

翌日，王美娘酒醒，得知秦重徹夜服侍，未有輕薄，便對這「又忠厚，又老實，又且知情識趣，隱惡揚善，千百中難遇此一人」的賣油郎大有好感，芳心默許。

其後，王美娘用自己多年出賣色相換取來的私己錢，讓秦重替自己贖身，嫁給這為人勤奮老實的秦重，有情人成眷屬。

仙機解讀

求得此籤，若問事業，先要解讀「彳」（讀若直）「亍」（讀若摘）二字。「彳」「亍」是行路的聲音，「彳」是左腳，「亍」是右腳。做事有如行路，必須按次序，不要好大喜功。無論做生意或是打工，也須如此。不僅要專心一志，也要抵得諗，就算有便宜也不可貪。能夠做到這樣，一定有成就。

橫財一般，但正財方面，最近可能會有大財相就。

枝葉不茂，人口稀疏生育少，縱非孤苦，也會伶仃。

若問姻緣，這是上籤。天賜良緣，夫妻相親相愛，互相敬重與扶持，恆達百年好合。

就算有病也是小病，無須擔心。

黃大仙靈籤

秦師大敗在殽山
三師皆擒盡放還
蹇叔諫言因不聽
倒戈捨甲返秦間

秦晉本互通婚好，適逢晉文公薨，鄭國新君亦嗣位不久，守備未修，秦穆公獲此情報，遂與重臣蹇叔及百里奚謀商攻鄭。蹇叔與百里奚雖反對，唯秦穆公一意孤行，仍拜百里奚之子孟明為大將，蹇叔之子白乙丙及另一員猛將西乞術為副將，率精兵三千餘人，車三百乘攻鄭。

出師之日，蹇叔與百里奚號哭相送，秦穆公見狀大怒，斥二人何以哭師，打擊軍心。二人答謂不敢哭師，只哭子而已，並予白乙丙一封密竹簡，寫着「**此行鄭不足慮，可慮者晉也。崤山地險，爾宜謹慎，我當收爾駭骨於此。着他依簡行事**」兩行字。

秦國發兵後，鄭國商人弦高，從友人口中知秦軍攻鄭。此人愛國，一方面着友人往告知鄭君備戰，另方面自己帶備禮物及肥牛二十頭，往迎秦軍，佯稱己為鄭使求見。

孟明狐疑何以鄭君得知秦軍之行，乃予接見。弦高佯言鄭君知秦軍前來，唯恐禮數不周，先遣禮物犒予秦軍。孟明以為鄭國已有防範，乃就近攻打沒有防備的滑國，未攻晉。

秦軍征服滑國後，大軍經過崤函時，中了晉軍埋伏，孟明、白乙丙、西乞術等三帥被擒，幸得娘家是秦國的晉襄公母夫人嬴氏救助獲釋。

孟明、白乙丙、西乞術等三人獲釋，得脫大難，共議渡河返秦，行至河邊竟無渡船，正嘆天絕我矣時，有小舟至，載三人往河中轉乘大船。此時，晉大將陽處父驅車趕至岸邊，佯稱晉君贈馬，欲哄孟明上岸乘機困縛。孟明早已防有此着，不肯上岸，只遙望稽首拜謝，並聲稱已受不殺大恩，豈敢再受良駒，只要此行不加殺戮，更說道：「三年之後，當親至上國，拜君之賜耳。」講到明，三年後報仇。

仙機解讀

業事

命格固執，做生意創業須加倍小心，明明不會成功，但當局者迷，忠言逆耳，仍一意孤行，結果會賠大本。如果打工，獲得老闆信任，委以重任，初時頗為順利，但後來會有重大挫折，幸好老闆體諒並非你個人的失誤，不予怪責，仍獲信任。

運財

初時有大財，後來兩手空空，時也命也，安貧亦樂，勿怨天勿尤人。

宅家

全家和衷共濟，家人不會因為你事業失敗而有所怪責。當你在最困難的時候，會有一個親人幫助你脫離困境。

緣姻

莫操之過急，須知欲速不達，過份進取，反為不美。

康健

可能會大病一場，但無大礙。

黃大仙靈籤

浣溪紗女美無雙
媚至吳王國破亡
最惱東施效顰笑
山雞豈可勝鸞凰

一直以來，傳說西施因患心疼病，病發時捧着心，皺着眉楚楚可憐的樣子，吳王視為美態，然而有仿效者，其狀卻惹人反感。

何解會有西施、東施？

西施與東施也是吳越春秋之人，二人同為苧蘿山村姑。苧蘿山有東、西兩條村，村人多數姓施。西村有一個大美人，人稱西施。東村則有一貌醜女子，人稱東施。西施為斬柴佬之女，臨江而居，與另一美女鄭旦為鄰，每日浣紗江邊。越王勾踐亡國後，臥薪嘗膽，謀復國之計，命范蠡覓國中美人獻與吳王夫差，惑其志，亂其政。

范蠡在苧蘿尋得西施、鄭旦二美，驚為天人。消息傳出，國人爭相睹美，道路為之壅塞。范蠡不愧理財高手，把西施、鄭旦二人安置在別館，登朱樓憑欄而立，從下望之，飄飄若天仙之凌波虛步。范蠡安排妥當後，傳諭欲一睹二美，必須先捐錢一文，並設櫃收錢。果然，人人皆想一睹西施與鄭旦，紛紛解囊，頃刻之間，錢櫃已裝得滿溢。如是者，只停留三日，得錢無算充國庫。其後，勾踐親自送二美往土城，命老師教授歌舞，學習儀容、儀態，及至諸藝皆成，才送給夫差。

在未詳解本籤時，先講講這個「顰」字，「顰」與「矉」相通，可見諸《莊子●天運》中「西施病心而矉其里」一語，若以「顰」通「矉」，則為形容皺眉的表情。至於「東施效顰」的故事，莊周在《莊子●天運》中對此有述云：「西施病心而矉其里，其里之醜人，是而美之，歸亦捧心而矉其里。富人見之，堅閉門而不出，貧人見之，挈妻子而去之走。彼知矉美，而不知矉之所以美。」一言括之喻「醜人多作怪」。

仙機解讀

如果做生意，千萬不要有樣學樣。自己有自己長處，正所謂，大有大做，細有細做。限於自己的條件，做好自己本份，在行內仍然可以立足。若是打工，也是如此，做好份內事，不要好高騖遠，才會長久。

充份發揮自己頭腦，有機會積聚財富。正如范蠡一樣，利用鄉人之垂涎美色，命西施、鄭旦二人憑欄而立，鄉人觀美收入場費一文錢，亦收個盤滿缽滿。

眼見別人家宅興旺，切忌不自量力學人，不僅一無所成，更可能會自取其辱。

二人心意雖然不完全相同，但能接受對方缺點，仍可結合好姻緣。

首先要檢驗身體，找醫生做心電圖，切記千萬不要整容。

黃大仙靈籤

和番醉筆似雲煙
日在長安酒店眠
倘遇唐皇頒令召
重呼不上木蘭船

李白心高氣傲，為人自負，但最初欲倚附韓荊州（韓朝宗）之力，為謀進身仕途，不惜對一個小小刺史千般奉承。他雖然把韓荊州捧得半天高，卻未被賞識，反遭責斥自大，不予提攜。

李白失意之餘，乃往長安，投靠丞相賀知章。賀知章深知李白才高八斗，納於門下，無奈李白從未考試，白衣一名，難以提拔。

恰於此時，渤海國進貢，附有國書故意不用漢字，而用蠻書，番文字如蚯蚓，朝中文武百官，無人識得，唐玄宗一籌莫展。賀知章退朝返府，為此事愁眉不展，李白追問何事？賀知章告知蠻書一事，李白乃說自己懂番文，無奈一介布衣，不能上朝代解聖憂。

翌日，賀知章上朝，稟告唐玄宗有關李白之才能，玄宗大喜，立刻賜李白以朝服，俾予上朝閱釋蠻書。李白上朝，邊看蠻書邊說出渤海國書中揚言，若唐朝無人懂識番文便興兵攻唐。玄宗得悉渤海國之野心，勃然大怒，命李白以番文書詔，力斥其非，天國之威豈容觸犯。

李白以番文寫蠻書，同時另書漢字副本呈玄宗，詔書宣示大唐天威，文采斐然。李白並於殿上以蠻語宣讀詔書，番使俯伏階下，震慄不已，李白遂得玄宗歡心，此蠻書世人稱為嚇蠻書。

首先要澄清一點，籤目之「李白醉和番書」及籤文之「和番醉筆似雲煙」與事實不符。嚇蠻書並非「和番」，李白的嚇蠻書，把番使嚇得心驚膽裂。西漢「和番」，是漢景帝把公主嫁給匈奴單于，以求邊境安逸。

仙機解讀

業事

若投資做生意，你處心積慮經營行業，未必有成就，反而會被突如其來的行業打動，牛刀小試，卻大有收穫。打工亦如是，自己心目中的職位，未必成功，但可能有奇逢，有貴人推薦扶助，從此平步青雲。

運財

財星不大，沒有大財，但衣食不愁，仍夠長期享用。

宅家

可能因為「心野」，喜流連夜店，影響家庭生活，甚至會有裂痕。若要家宅安寧，生活必須檢點。

緣姻

可能有異國情緣，未嘗不是一件好事。

康健

雖然沒有甚麼病痛，但不要酗酒，小心會有糖尿病。

黃大仙靈籤

十二金牌速召回
奸雄設計幾時灰
可憐一旦功勞散
老少扶車不斷哀

岳飛，字鵬舉，相州湯陰（今河南湯陰）人，生於北宋末年，金人入侵之宋徽宗趙佶崇寧二年（公元一一〇三年），出生那一年，黃河缺口，家遭水災，生活困苦。

岳飛自幼愛讀兵法，氣力大，據說十幾歲時已能拉三百斤大弓，後來拜周侗為師習武，學得一手好箭法，能左右開弓，百發百中。成長後，應募參軍入伍抗金，任秉義郎。

但是到了徽欽二宗時，宋朝懦弱，二宗亦為胡虜，趙構繼位，帝號高宗，進入南宋時代。

岳飛勇戰稱著，投於宗澤帳下獲重用，屢戰屢勝。紹興十年（公元一一四〇年），於郾（音掩）城大敗金兵主力，進兵至距汴京四十五里之朱仙鎮，對金兵大本營汴京形成包圍之勢。直搗黃龍，大破金兵，指日可待。當時，岳元帥豪氣干雲，對眾將士表示：直搗黃龍與諸君痛飲。

但是，求於苟安的高宗趙構，在私通金人之丞相秦檜慫恿下盡棄淮北之地求和，十二面金牌召岳飛，催他班師，召回臨安，削去兵權。其後，秦檜買通岳飛兩名舊部，誣告岳元帥父子及張憲造反。當時，大理寺審案時，找不出岳元帥造反證據，乃以「莫須有」罪名，於紹興十一年十二月二十九日處死於風波亭。

有人說：岳飛應該以「將在外，君令有所不受」不班師。這只是對軍事未了解，書生之言而已。事實上，「十二金牌」的背後是望能苟且偷安的高宗，如果岳元帥不班師回朝，便不發給糧餉，岳家軍若是沒有糧餉，如何打仗！亦有人將岳飛之死，罪在秦檜，誠然，秦檜私通金人，金兀术亦函秦檜：「**汝朝夕以和請，而岳飛方為河北圖，必殺飛始可和。**」但是秦檜背後沒有高宗支持，敢在太歲頭上動土嗎？殺得了岳元帥父子嗎？

仙機解讀

事業

自己做生意，無論任何時候，獲厚利時應見好收手，因為命格犯小人，會有奸人妒忌而諸多留難。何不暫時按兵不動，等待第二次機會，無令前功盡廢。若是打工，縱然替東家（老闆）賺大錢，也不要再急進，更不要得意忘形。不僅要提防身邊的同事妒忌而作出不利之事，也提防功高蓋主，惹得東家不歡，減降升職機會。

運財

有財運，一次過會有大財降臨，但難以持續，僅此一次而已。

宅家

不和，上下兩代各有異心。

緣姻

本是恩愛夫妻，無奈「耳仔軟」，聽了破壞者三言兩語便信以為真，弄致夫妻反目。必須對配偶堅信不疑，不要受閒言閒語破壞。

康健

無端端會染上無名腫毒，症狀頗為嚴重，平時小心天氣與飲食，或可避過一劫。

黃大仙靈籤

美玉於斯韞匱藏
休求善價費商量
沽之亦可隨相待
此物何須自看常

孔丘（仲尼）三歲喪父，由母親顏氏一手養大。孔子家貧，自幼便替富人畜牧，做看牛仔及打理倉庫，亦做過會計。他在《論語●子罕》中曾講過：「吾少也賤，故多能鄙事。」所謂「鄙事」，乃指會計與畜牧。

孔子一生人在官場中最大的成就，曾任魯國大司寇兼攝行相事。大司寇相當於現今的律政司，而「相」，並非丞相，而是今之禮賓司。

孔子在魯為官三年，便辭官不幹，索性周遊列國，希望為世所用，他在《論語●公冶長》中坦言：「道不行，乘桴（音孚）浮於海。」也就是說：如果沒有人用我，不如出洋去。當年魯國（今之山東）鄰近日本、朝（音招）鮮，孔子放洋亦肯，可見當時之困境，他急於求成的心態，可見一斑。

孔子門生之中，子貢曾問夫子：「有美玉於斯，韞（音慍）匱而藏諸？求善價而沽諸？」也就是說：我有一塊靚玉，好好收藏呢？還是有好價錢時賣掉？孔夫子乃曰：「沽之哉！沽之哉！我待賈者也！」用廣東話講：「賣喇！賣喇！我等人嚟買。」孔子在陳曾絕炊七日，身陷絕境，思及昔日枯腸軻轆之苦，當子貢問及如果有美玉時，孔子便連聲說「沽之哉」。

有人指孔子學識淵博，卻無以成名，此言論見於《論語●子罕》：「**大哉孔子，博學而無所成名。**」用現代的話來講，乃指孔丘「周身刀」，惜無以成名。但孔子則對門生講：「**吾何執？執御乎？執射乎？吾執御矣！**」他並說：「**富而可求也，雖執鞭之士，吾亦為之。**」（論語●述而）也就是說，發達如果可以力求，駕車亦肯。

仙機解讀

業事

如果做生意，市情淡弱，可能是存貨太多，一時之間難以脫售，在這情況下，正所謂有得做好過有得做，倒不如減價而沽，縱然蝕本，但已經做番旺個市，頭寸上已有周轉，若重新部署經營方針，大有機會打開新局面。如果打工，目前仍在謀職階段，可能會碰壁，如果已有工作，對目前職位不要過份挑剔，應抱「騎牛搵馬」態度，有得做便做。

運財

若問財運，這是下籤，正財橫財也沒有，一動不如一靜。

宅家

命格沒有親人幫助，全靠自己一手一腳，親力親為。

緣姻

花多眼亂，如想結婚便把定主意，疊埋心水，才不會弄至「蘇州過後有船搭」。

康健

身壯力健，長壽。

黃大仙靈籤

陋巷簞瓢不足愁
旁人見此甚為憂
不知樂道忘貧乏
亞聖芳名萬古留

顏回字子淵，孔子認為他是最得意的弟子。

顏回天資聰明，聞一知十，安貧樂道，侍從孔子亦步亦趨，才學可為王者之佐，可惜困於陋巷，未享天年。

魯哀公問孔子：三千弟子中，誰人好學？孔子答道：「**有顏回者好學，不遷怒，不貳過，不幸短命死矣。今也則亡，未聞好學者也。**」也就是說顏回好學，從不遷怒他人，從不重複犯錯，可惜命短；自顏回死後，再不見有如此好學的人。

顏回不只好學，而且經常與其他弟子討論學問。在那時代，人們不輕易把自己學識告知別人，顏回能坦誠公開討論學問，已十分先進。

顏回執弟子之禮，從不苟且，孔子叫他做的事，從不減省，凡事做足一百分，孔子見着這弟子每天有進步，從不停頓，十分高興。對於顏回的品德，孔子讚不絕口：「**賢哉回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉回也！**」試想一下，只吃一小碗飯，飲一小瓢水，住陋巷小屋，任何人也會為此苦憂，但顏回自得其樂，無怪孔子連聲「賢哉回也！」。

顏回雖賢，卻有一個愛慕虛榮的父親——顏路，顏路也是孔子學生。顏回去世後，顏路要孔

子把車賣掉，替顏回買一副椁（棺材的外棺）。孔子直斥顏路，說道自己的兒子伯魚去世時，也是有棺無椁，我若賣了車便要行路，跟隨大夫出門時，難道是要跟着大夫車尾行路！

歷代稱顏回為「復聖」，乃喻論學問而言，指除了孔子外，顏回便是第二人。而習慣上則稱孟子（孟軻）為「亞聖」。

仙機解讀

事業 運財 宅家 緣姻 康健

命格有云：「命窮該食粥」，求得此籤，做生意無論巨細，也不會有大成就，能賺到皮費，於願足矣。若是打工，雖然老老實實，盡忠職守，但僅能保住飯碗，至於升職加薪，機會微乎其微，無謂想喪（音創）個心。做一個老好人，安貧亦樂。

平平，縱然有人對你賞識，也幫不到你，錢銀賒借更免問。

和洽，子孫賢孝倒應了古人明訓：「家貧出孝子」。

鴛侶難求，可能終生單身。

三十乃是「顏子關」，如果過了三十歲，便相安無事。但若未到三十歲，便一切也要小心，更不要揀飲擇食和節食，提防患上厭食症。

黃大仙靈籤

奔殿須知上古人
入門策馬不誇能
敗師誰肯甘從後
託謂鳴驄畏苦辛

孟之反何許人也？翻遍歷史書冊，也不見有記錄，這由於他是一個小人物。倒是《論語‧雍也》中有所言及：「子曰：孟之反不伐，奔而殿，將入門，策其馬曰：『非敢後也，馬不進也。』」

且說孟之反名側，魯國人，軍中地位低微小人物。

當年魯齊經常兵戎相見。一役，朝中大臣均不肯掛帥迎戰齊兵，魯君乃委少不更事之孺子孟武伯（洩）為帥，率左右兩師顏羽及邴洩出戰。唯齊軍勇不可擋，兩軍相戰於郊野，魯軍左師雖勝，無奈右師怯懦不前，且望風喪膽，被齊軍打個落花流水，洩及邴均棄甲而逃，一時轍亂旗靡，紛紛若鳥獸散，左師勝果亦付東流。

正所謂兵敗如山倒，魯軍敗北，或為俘馘（音國，古代戰時割取所殺敵人的左耳，用以計功），或為纍囚，幾無遺類，餘生者奪路奔返魯城，秩序大亂，在此全軍生死存亡之際，若無人挺身而出，殿後壓住陣腳，則魯軍盡殆。此時，只見孟之反臨危不亂，以一人之力，當萬眾之衝，賈其餘勇，負起殿後力拒齊軍，讓魯軍安然回城。事後，有人稱讚他勇氣可嘉，孟之反卻謙稱當時軍情凌亂，人馬雜沓，自己座坐不前，才殿後入城。

籤目「孟之反殿師」的「殿」字，破去聲，音「墊」，顛字去聲，讀若底的墊，軍後謂之殿。今常見把「殿」字讀作「電」音，乃屬謬誤。

孟之反的生平事迹除《論語●雍也》略有言及之外，亦可見於前清儒生臧志仁（字元春，號訒齋）的《四書人物類典串珠》。但此書則說孟之反是亞聖孟子（軻）支族，此說大有商榷之處。

仙機解讀

業事

做生意不要怕吃虧，莫爭先恐後與同行爭一日長短，即使爭得到，也未必好。押尾看清形勢然後動，取長補短，墊底留後會有着數。但在僱用伙計時須謹慎，小心會用錯人。如果打工，不要爭出風頭，豬頭骨亦唔怕鯁，做好本份，最遲才放工，會有老闆賞識。

運財

有財運，但不要心急。雖然財神爺腳步慢，但不等於執輸行頭，慢人一步倒也無妨，反正財星高照，正財落袋，買六合彩則不妨在開完金多寶後買番兩三注，可能會有意外驚喜。

宅家

會有不和，切忌意氣用事，一家人互讓互諒，便就家和萬事興。

緣姻

紅鸞星遲遲才動，但無須憂慮，月老為媒，將來必會有一段好姻緣。

康健

病痛難免，惡疾則無。若然有病也不用驚怕，切忌藥石亂投，自有良醫及時出現，定必藥到病除。

黃大仙靈籤

隋滅陳時戟伐紛
都因妖媚閉明君
東奔西赴無藏息
井裏胭脂隱玉人

隋唐五代，陳後主溺於酒色，沉於歌舞，隋軍晉王楊廣兵臨城下，陳後主「隔江猶唱後庭花」。陳後主妃子眾多，最是寵愛張麗華。張麗華千嬌百媚，聰敏強記，髮長七尺，光可鑑物。當初，其兄賣與龔姓人家為婢，其後時來運到，徵召入宮，寵冠後庭，冊封為貴妃，有〈後庭花詩〉：「麗宇芳憐對高閣，新粧艷質本傾城。映戶凝嬌乍不進，出帷含態笑相迎。妖姬臉似花含露，玉樹流光照後庭。」

陳後主迷於張麗華，鮮理朝政，縱然上朝披覽奏章議事，也帶着張麗華，讓她坐在膝上，共議朝事。有此尊寵，內侍乘機納賄擅權，俗語所謂之「搵得就搵」。而張麗華為鞏固聖寵，擴張權勢，更與東宮官孔範，及孔貴嬪結為兄妹。

且說晉王楊廣。率隋師往滅陳，麾下猛將韓擒虎能征慣戰，守將難以匹敵。隋兵大軍壓境，告急求援，日以繼夜，唯陳後主連宵宿醉，未有及時處理，且不納忠言，連告戰敗。其後雖予任忠以兩櫃金銀，着募人出戰。豈料在石子岡遇上韓擒虎，任忠率兵投降後，引隋兵入城。

城破之日，陳後主左手牽着張麗華，右手牽着孔貴嬪逃命，直奔後宮，三人一齊跳落胭脂枯

井躲避，但仍被追兵尋獲，捉交韓擒虎，韓擒虎見着張麗華，欲據為己有，無奈礙於晉王對此女亦有意，藉詞此女惑上亂朝綱，會對大隋不利，索性把她殺掉，一拍兩散。

仙機解讀

事業

做生意要不畏艱辛，事無巨細，也必須勤勤力力。若稍有成就便懶散貪逸，縱有金山銀礦也散盡。此外，還須有危機感，在好景時提防有人異軍突出，搶了你的生意。若是打工，首要是提防身邊的人搶去你的飯碗，尤其當你稍有成就之時，便是隨時飯碗不保的時候。

運財

表面看似財星高照，但全屬表面風光，實際上有暗湧，應管理好手上財富，不亂使（音洗）一文錢，才不會在不景氣出現時手足無措。

宅家

一家相處和洽，但大環境突然變壞，有經濟壓力，導致家宅不寧，家人分異。

緣姻

二人本相愛，但有第三者介入，當有所醒悟時，已是「雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改」。

康健

平時沒有甚麼大病痛，但切戒酗酒貪杯與遲睡，否則會突然大病一場。

黃大仙靈籤

蘭亭雅會眾群賢
曲水流觴舍管絃
天朗氣清風惠暢
茂林修竹樂怡然

晉代顯赫家族，王（王導、王敦）、謝（謝安）盡領風騷。唐代詩人劉禹錫詩云：「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」從另一角度反映出王、謝兩大家族，在六朝時何等顯赫。

王羲之乃王導之子，自幼喜書法，得父親指點，加上天份，日益進步，十二歲時，獲擅長鍾繇書法的衞夫人稱讚（這鍾繇乃三國時代魏人，書法譽稱「隸行入神，草八分入妙」）。衞夫人評讚王羲之的書法，成就必在自己之上。

晉穆帝永和九年，王羲之與謝安等人，宴集於會稽山陰的蘭亭，曲水流觴，賦詩飲酒，於酒交微醉時，揮毫寫下〈蘭亭集序〉。這〈蘭亭集序〉寫得麗媚勁健，有如神助，及至酒醒後，雖依樣再寫幾遍，始終不及原先的那篇好，他便索性把它珍藏起來。

〈蘭亭集序〉書法臻化境，文句造詣高。文云：「**雖趣舍萬殊，靜噪不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，曾不知老之將至。**」也就是說：「雖有積極消極兩樣，安靜浮躁不同，但當他得意之時，自己很是滿足，何曾知道老年將要到來。」文句警惕，莫沉於一時之愉，委實語重心長。

永和十一年，王羲之辭官歸隱泉林後，便不再做官，並諭子孫不為官。去世後，朝廷追贈他為金紫光祿大夫，但他的子孫卻不肯接受，成全了他不再做官的遺命。

後人尊王羲之為「書聖」，唐太宗更對他的墨寶着迷，薨時，遺詔把真迹〈蘭亭集序〉用作陪葬。在此之前，曾命大書法家虞世南、歐陽詢、褚遂良臨摹〈蘭亭集序〉數本，成為後世人學習書法的字帖。

仙機解讀

求得此籤，有祖蔭。如果做生意，在祖蔭下，無論是繼承祖業，或是自己另行創業，也會是頭頭是道，一帆風順。若是打工，先人早有積福留後人享，加上個人努力，必然職高薪隆，羨煞旁人。

求得此上籤，自當財星拱照，要正財有正財，橫財也不缺，應隨遇而安，不作他想。

命格好，家宅興旺，家中各人均有成就，有人緣，高朋滿座，真個是「談笑有鴻儒，往來無白丁」。

女有東牀快婿，男有賢淑嬌妻，夫唱婦隨。

長壽，但要注意飲食調節，才能百病不侵。

黃大仙靈籤

人雖勇力不能當
莫恃英雄獨冠場
可挾泰山超北海
身心猶貴重存亡

項羽（項籍）世稱楚霸王，項氏世代為楚國將領，封土在項城，因而姓項。

秦末楚漢相爭，兩軍勢均力敵，項羽與劉邦訂下和約，中分天下，以「鴻溝」（河）為界，鴻溝以西的地方為漢地，鴻溝以東的地方為楚地。

現今中國象棋的棋盤十縱九橫，紅方黑方各五縱，中間相隔之處寫着「楚河」、「漢界」，便根據「鴻溝」之分劃兩域而名。

項羽千不該萬不該棄用韓信，讓韓信投奔劉邦。韓信在劉邦麾下經過一段不得志日子，也曾離去，後由蕭何追回，力薦於劉邦，始獲重用。果然屢建戰功，更趁着項羽退兵時，施「十面埋伏」之計，包圍項羽於垓下。與此同時，由漢軍扮成楚兵，夜間大唱楚歌，一方面挑起楚軍思鄉之念，使其無心戀戰四散，另方面令項羽以為楚營已被劉邦攻陷，瓦解其鬥志。

項羽聞四面楚歌，思及自己起兵之時，何等威風，如今兵微將寡，身邊只有紅顏知己虞姬，及那匹與自己百戰沙場的烏騅馬，不由得百感交集，慷慨悲歌：

「**力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！**」

項羽率領僅餘的八百多隨從突圍，在漢軍追殺下，渡過淮水後，只剩下百多人，其後往東奔

至東城只剩下二十八騎，項羽帶着僅餘的二十多騎，退至烏江西岸。烏江亭長已準備好船隻載他渡江，圖後東山再起。但項羽感於昔日率江東子弟八千逐鹿中原，如今僅自己一人得還，愧對江東父老，乃把烏騅馬贈給亭長，一代霸王烏江自刎。

仙機解讀

事業

做生意認真要小心，高峰時也不要讓出自己的客路。因為若稍為包容一些，競爭對手便會乘虛而入，對方不會得些好處便收手，而是會把你全盤生意掠走，尤其是有夥計投向競爭對手陣營時，更要小心，必要時要把一些已擬訂的發展計劃修改。如果打工，不要鋒芒太露，免招妒忌，遭小人陷害。

財運

求得此籤，財運甚差，正所謂「時不利兮騅不逝」，何不隨遇而安！食幾多着幾多，冥冥中早有安排。在這時候，尤其不要涉足馬場賭馬，連烏騅亦唔掂，賭來幹甚麼。

宅家

家人會有分離。

緣姻

天賜良緣，莫因環境稍差便埋怨枕邊人，能與你同甘共苦，只有這個眼前人。

康健

表面上茁壯如牛，需防外強中乾，必須定時檢查身體。

黃大仙靈籤

久抱凌雲志未舒
荷竿渭水釣游魚
文王千里求賢士
滅紂興周任意如

姜太公——姜尚，字子牙，道號飛熊。因商紂無道，便棄官離開商朝京城朝（音招）歌，隱居在磻溪，垂釣渭水之濱。一日，太公垂釣之際，有樵子經過，二人交談起來。樵子武吉指笑太公只伴柳垂絲，直針釣魚，別無經營，竟也有道號，妄曰「飛熊」。太公未因而動氣，乃言自己在此，意不在魚，只釣王與侯。直針釣魚，乃寧在直中取，不向曲中求。太公並謂武吉氣色差，日內必犯官非。果然，武吉挑柴往西岐叫賣，市井中挑擔換膊時，無意中誤打着門軍耳門，當場喪生，罪判畫地為牢。武吉心懸家中老母年已七十，無人照顧，放聲大哭，驚動上大夫散宜生，向文王求情，放返家辦妥老母生養死葬諸事再服刑。文王憐其孝，乃暫時放人。武吉歸家，告知老母連日遭遇，其母乃叫他拜太公為師。太公收武吉為徒，教以避過文王先天數之法，文王以為武吉怕服刑自投萬丈深淵自殺，便不再追究。

光陰似箭，正是三春桃李爭妍，文王動了遊南郊訪賢之念。君臣行樂中，見漁人樵夫作歌而來。此歌韻度清奇，文王知必有大賢隱於此，打聽下，得知歌為磻溪一朝暮垂竿老叟所作，遂與眾臣往求賢，卻遇上已拜太公為師、「死」了的武吉。

文王得悉太公之能，由武吉帶引往訪太公。太公蓄意不見，文王身邊的上大夫散宜生乃謂文王意未誠，須沐浴齋戒，擇吉日迎聘才是。文王從言，齋戒沐浴後率文武百官往磻溪，至林下，着眾人在林外靜候，自己則下馬與散宜生步行入林。入林後見太公背坐溪邊，文王悄步趨前，立於其後，太公已知駕臨，故作歌：「西風起兮自雲飛，歲已暮兮將焉為？五鳳鳴兮真主現，垂竿釣兮知我稀。」文王待太公歌畢，才開口問安。二人相見甚歡。太公八十遇文王，封丞相，助姬氏滅商紂，千古佳話。

仙機解讀

業事

若經商做生意，雖有經世之才，也並非你做哪一行也會成功，往往是無心插柳柳成蔭，正如姜太公云：「寧在直中取，不向曲中求」。凡事必須講信用，以「自由行」為例，全國多個省市開放「自由行」，做「自由行」生意者必須忠誠待客，不欺不詐，否則會導致身敗名裂，有若商紂落得千古罵名。如果打工，雖然職位低收入微少，但能忠於職守，任勞任怨，一定會有貴人賞識，委以重任。

運財

命中註定有正財，沒有橫財。既是命該如此，毋庸強求。

宅家

自己可能是單親家庭，幸喜子女們婚姻美滿，枝葉繁茂。

緣姻

遲婚。

康健

長壽，百病不侵。

黃大仙靈籤

忠義存心官十載
年豐民樂惠難忘
鱷魚毒害都能息
禱告長江北海王

韓文公，即韓愈，字退之，原籍孟州河陽（今河南孟縣），韓姓的郡望是昌黎（今遼寧義縣），因此他自稱「昌黎韓愈」，世人亦稱他「韓昌黎」。

憲宗元和十四年（公元八一九年），溺求長生不老而一心向佛的憲宗，派人把鳳翔縣（今陝西長安縣西北）法門寺護國真身塔內的佛骨（佛祖釋迦牟尼的指骨）迎進皇宮供奉。

韓愈生性梗直，一貫反對迷信佛教，有見於此，乃上書〈諫迎佛骨表〉，措辭尖銳嚴厲，因而開罪憲宗，罪該問斬，幸得宰相裴度力保，方免一死，貶往潮州（今廣東潮安）。昔日嶺南乃蠻夷之地，多山嵐瘴氣，天氣潮濕，對長居天氣乾燥地域的北方人來講，難以適應，南貶官員，多因水土不服，客死南粵。

韓愈不只「文起八代之衰」，而且把讀書風氣帶到潮州，頓令潮州文風大盛。他貶為潮州小吏，關心民間疾苦。當時，潮州鱷魚為患，此種鱷魚乃鹹水大鱷，體型龐大，可泅水出海幾百里，此鹹水大鱷性情兇殘，常於溪澗出沒，為禍肆虐，噬食人畜。對此兇殘之輩，韓愈下決心驅殺，先禮後兵，撰〈祭鱷魚文〉祭鱷，此文正氣凜然，擲地有聲，千古傳誦。

文云：「今與鱷約：盡三日，其率丑類南徙于海，以避天子之命吏。三日不能至五日，五日不能至七日，七日不能，是終不肯徙也，……不徙以避之；與冥頑不靈而為民物害者：皆……可殺。刺史則選材技吏民，操弓毒矢當，以與鱷魚從事，必盡殺乃止。」說來神奇，韓愈撰文祭鱷後，鱷蹤乃渺。

仙機解讀

業事

做生意可以守業，但未必一帆風順，唯是若能咬住牙關肯捱，定必出頭有日，成為業界表表者，受人敬仰。若是打工，最怕忠言逆耳，為人雖梗直，難與市井之徒相處，但你那耿直的性格，可能助你成功。

運財

求財得財，可能有機會獲得一筆不是賭馬、賭波、六合彩及賭枱上的橫財。

宅家

可能要離鄉別井，到外地打工，甚至舉家移民放洋。

緣姻

相親相愛，夫唱婦隨。

康健

切記不要聽信人亂食藥，病無大小也要找醫生診治，遵服醫生開的藥，縱然是一般保健藥物，也要經由醫生認可才服食。切記！切記！

黃大仙靈籤

可比當年一塞翁
雖然失馬半途中
不知禍福真何事
到底方明事始終

有位居住在長城邊塞的老人家，人稱「塞翁」。一日，他養的一匹牝馬（雌馬）突然跑掉，鄰人唯恐他為一匹馬之得失而煩惱，紛紛前來開解。塞翁對此卻不以為然，認為馬匹跑掉未嘗不是好事。過了不久，塞翁的馬自己識途而歸，而且還帶了匹牡馬（雄馬）一齊回來。這雄馬長相形格頗佳，眾人見了，讚不絕口，咸稱好馬，並紛紛向塞翁道賀。但是，塞翁並未因為平端多了一匹馬而高興，反而說這未必是好事，可能是壞事！

果然，過了幾天，塞翁之子出策此雄馬時，馬性剛烈難馭，墮馬跌斷腳骨。鄰人聞訊，紛紛前來慰問，大表關懷，亦有指責此雄馬性烈，一時之間，七嘴八舌鬧哄哄。可是誰也料想不到，塞翁竟不視兒子墮馬是禍，反而認為可能給自己一家帶來幸運。眾人對於塞翁為何有此一言，簡直是丈八金剛摸不着頭腦，亦猶如墜入五里霧中。

過了一段日子，發生戰事，所有的青年壯丁，均強征入伍，開上戰場。這一仗，可真慘烈，十之八九入伍者也戰死沙場，家破人亡。塞翁之子因墮馬跛腳，得以免役，父子二人才得保平安。

世人常言「塞翁失馬，焉知非福」的典故由此而來。

老聃早在《老子下篇●德經》中亦已有言：「**禍兮福所倚，福兮禍所伏。**」

此籤有「付碌」（fuxe）命，僥倖也。fuxe一語多出現在打桌球時，指對方盲打瞎撞，僥倖打波落袋。有電視人說「付碌」的英文是full luck，這是謬誤。

仙機解讀

求得此籤，無論做生意或是打工，也不要有過多揀擇，應抱隨遇而安，有甚麼做甚麼的心理準備，別人講甚麼也不足為信，到頭來也只會空歡喜一場，正所謂「早知燈係火，唔使隨處摸」。

有幸運之神眷顧，會有僥倖的正財及橫財送上門，正所謂「財來自有方」，羨煞旁人。

一家團聚，和和洽洽。

良緣天賜，無須強求。若蓄意追求，反為不美。

沒有甚麼病痛，但慎防意外，尤其是行街及開車更要小心，提防會意外受傷。

黃大仙靈籤

涸轍之中鮒困之
窮通自可卜當時
若能引得西江水
他日成龍也未知

莊子（莊周）與老子（李耳，又稱老聃〔音耽，長耳之謂也〕）並稱「老莊」，是中國道家樞紐人物。莊子〈內篇〉、〈外篇〉、〈雜篇〉與老子〈道德經〉，同譽為道家巨著。

「莊周活鮒」的典故，出自「外物篇」。莊子自述家境貧困，無米舉炊，向一位河道監管官（監河侯）借米糧，此官連聲「得、得」，說道：「待我收得采地稅金（邑金）後，便借你三百金，可以嗎？」監河侯口惠而不實，莊子已無糧裹腹，仍謂收得邑金後才借予。

莊子聽他這麼說，滿臉不高興，說道：「我昨天前來時，途中聽到有聲音相叫，我循聲顧望，見泥地凹仔內，有條鯽魚（鮒魚），乃問何以在此？」鯽魚自稱是東海水官，問道可有斗升之水相救？莊子乃謂：「可以！待我南下遊歷吳、越時，當引西江水營救，可否？」鯽魚聞言，板着臉說：「我今身陷絕境，只需斗升之水便可活命，閣下卻言引西江水來救，倒不如提早到乾魚市場尋吾。」

這故事乃莊子斥監河侯，謂自己有急需相求，其卻諸多推搪。

莊子行文擅喜譬喻，以闡述自己的人生觀、事物觀。其〈雜篇〉共十一篇，其中「外物篇」

由十三篇短文雜纂而成。所謂「外物」乃指外在事物，而這十三篇短文之所以冠上「外物」之名，乃取自第一文章開首之句「**外物不可必**」的首二字，「外物不可必」，用今天的話來說，便是：外在事物不能有定準。

仙機解讀

業事

如果好生意，會有阻難，一如鯽魚之困在車轍水池中等待救援，自身難保又何來發展？若是打工，就算沒有小人暗算，但在眼前的職位上，也難以發揮所長，如果有機會轉工，或會有轉機。

運財

正財還可以，橫財則不要有非份之想。也不要找朋友「江湖救急」，對方萬大事亦應承，但要中吃六合彩才可以借。

宅家

若問家宅，此為上籤。一家人能夠和衷共濟，家人可助一臂之力，無須靠外援。

緣姻

得個「想」字，命格姻緣無望，倒不如及早計劃如何做一個單身貴族，更為實際。

康健

千萬不要相信道聽途說而服藥，尤其是坊間的特效藥，更沾不得。有病要找醫生診治為上。

黃大仙靈籤

兔兒久待意如何
堪嘆愚人獨守株
算是無能令我笑
不須守舊自拘拘

「守株待兔」的典故出自《韓非子‧五蠹》。韓非是戰國末期、韓國韓釐公時代人，主張法治，其有口吃之弊，卻善於著作。李斯未貴為秦國丞相時，與韓非同是荀子（荀卿）的弟子，李斯自知才學不及韓非，心存妒忌。

後來，秦王政得閱韓非寫的〈五蠹〉、〈孤憤〉，大為讚賞，歎道：「寡人得見此人，與之遊，死不恨矣。」

這時候，正好秦王準備攻韓，事態危急，韓王安乃遣韓非出使秦國，韓非對秦王陳述睦鄰之利，甚得秦王喜悅，挽留於秦。

此時，李斯已是秦國丞相，對韓非更為妒忌，乃進讒秦王，指韓非乃韓之諸公子，他之言論乃為韓國着想，並非為秦，今王不用，久留而歸之，此自遺患也，不如以法誅之。

秦王聽李斯這麼一說，乃將韓非囚禁，李斯則着人送予毒藥，着他服毒自盡。韓非欲向秦王辯解，但未能見面。秦王其後對囚禁韓非之舉有悔，命人釋放，可惜韓非已飲毒身亡。

「守株待兔」乃是講宋國有一農夫，看見一兔撞在樹樁上，折頸而死。於是他便放下耕具，不再下田，整天守在樹樁旁，希望再有「失魂」兔撞死，可撿便宜。無奈一再等候，也沒有「失

魂」兔出現，遂被國人取笑。

宋人本是商朝殷人，周武王滅商後，封殷人於宋，乃稱宋人。殷人失國，常被周人侮辱，譏笑愚蠢。

仙機解讀

業事

做生意要經常創新意，切忌默守成規。第一次可賺錢的方法，第二次照用未必會一樣順利，不斷嘗新會帶來不同的利潤。如果打工，亦要「執生」，如果在眼前的工作崗位上不思改變，只會蹉跎歲月，等到頭白也不會有出息，應及早轉工，縱然開始時入息會差多少，但亦有前途。

運財

正財橫財也有，但僅此一次，除非工作能不斷創新，財運才會再來。

宅家

家庭團聚，一家人不會分隔兩地，縱然間中會有分開，但不久便又大團圓。

緣姻

異性朋友眾多，但命中有緣無份，就算癡心等待，流水落花兩無情，徒然誤了青春。

康健

別人對你的體形批評，無論肥瘦也不要放在心上，應隨遇而安，不要蓄意增肥減瘦。

黃大仙靈籤

夾道花香襯馬蹄
藍袍改換錦衣歸
滿街紅粉皆爭羨
翹首芳名雁塔題

中國科舉制度，始於隋煬帝大業三年（公元一〇七年），直至清朝光緒三十一年（公元一九〇五年）才廢止，在這一千八百年間，包括遼、金、大西國及太平天國在內，歷朝共出了五百五十二個狀元。雖然隋煬帝開科舉考試，但直至唐高祖武德五年（公元六二二年），才有狀元名目，中國歷史上第一個狀元是孫伏伽，而歷史上最後一個狀元，則是清光緒三十年（公元一九〇四年）的劉春霖。

中國歷史上的五百多個狀元，除非是特殊典範，否則很少有逐一詳盡記載其行藏，此籤所講的孫霖，只是唐代眾多狀元之一。

狀元是「殿試」第一名，在此之前，須經過「鄉試」及「會試」，脫穎而出，才可以參加「殿試」。「鄉試」第一名為解元，「會試」第一名為會元。有所謂連中三元，便是同一個人先中解元，再中會元，最後高中狀元。中國自開舉以來，共有十四人連中三元，其中唐代二人，宋代六人，金、元兩朝各一人，明朝二人及清代二人。試子高中狀元，衣錦還鄉。

籤文中之「翹首芳名雁塔題」的雁塔，又稱慈恩寺塔，本是佛門聖地，後為狀元郎題名塔壁，乃始於唐代。

相傳唐代中業後，新科進士游宴完畢，結伴到慈恩寺塔題名留念，有「妙有行列，婉若雁陣」之盛，因而稱之為雁塔。

雁塔（大雁塔）位於西安（長安）南之慈恩寺內，建於唐高宗永徽三年（公元六五二年）。當年玄奘（唐三藏）從天竺（印度）攜回佛像返中土，朝廷乃於慈恩寺內建此塔，貯藏該等佛像。

仙機解讀

業事

若做生意，定會大露頭角，無論經營哪一行業也能開創局面，令人羨慕不已。如果打工，也一帆風順，受到僱主賞識。

運財

正財橫財不缺，好自為之。

宅家

若是求學，會是一個成績優異的學生，會考無困難，升大學亦如願以償。

緣姻

唯恐花多眼亂，無論男女，也要立定心意，才能擇得佳偶。

康健

大致上沒有病痛，如果正住醫院，很快便會出院。

黃大仙靈籤

回想當年運蹇時
夫妻反目兩分離
名題雁塔歸來後
覆水馬頭是否悲

相傳朱買臣是西漢時代人，年輕時專志讀書，卻家無恆產，又不懂謀生，以致家徒四壁，一貧如洗，甚至燈油錢亦無，夜讀只靠點燃有油脂之松枝照明。初時，夫妻二人仍可食貧，無奈月復月，年復年，貧困如昔。

這苦日子，朱妻委實無法再長此捱下去，便提出分手，下堂而去，還請求朱買臣予以一紙「休書」，俾能有機會有好日子過。

當時，朱買臣年已四十，仍為白衣，但他安慰妻子，說道有相士指他五十歲後，必然大富大貴，着她多忍耐十年八年，便無須捱窮。

朱妻表示自己嫁他這麼多年，從未有過好日子，若再捱多十年八年，待得朱買臣年為五十之時，自己亦已人老珠黃，亦難再醮，並問朱買臣有何理據，保證五十歲後必會飛黃騰達。

過了一段日子，朱買臣十載寒窗苦讀，皇天不負，果然官拜會稽太守。朱買臣衣錦還鄉祭祖時，人群中忽然走出一個布衣釵裙，攔着馬頭。朱買臣一看，這女子並非別人，竟是嫌自己貧窮，下堂而去的妻子。

朱妻當眾自責過去的不是，要求復合。朱買臣便命侍從端來一盆水，將這盆水倒在馬前地

上，然後對她說道：「如果你能把這些水收拾回盆中，我們便可復合。」

朱妻羞愧下，返家後便自縊。

此事，後人稱作「覆水難收」，奉為中國成語之一。

仙機解讀

業事

求得此籤，認真運滯，做生意樣樣虧本，能夠不用負債纍纍已是萬幸，應知機及早歇業，保住少許本錢，等待厄運過去再作打算。如是打工，升職加薪無望，應盡量捱過這段日子，可能會有好景。

運財

財運欠佳，加上財不入急門，切勿亂博，勒實褲頭捱過這一關，財運才會有好轉。

宅家

有爭執，必須互讓互諒，在困境切戒互相埋怨，才會陰霾散去。

緣姻

籤目「分妻」，縱是蜜運中的戀人，也會分手。事在人為，夫妻也好，戀人也好，二人應明事理，不要因為一時意氣反目，應該好好珍惜眼前人。

康健

不要由於逆境便胡思亂想，身體要緊，正所謂「留得青山在，不怕沒柴燒」。

黃大仙靈籤

婚姻豈可厭家貧
文敘夫妻兩拆分
一旦首登龍虎榜
戲妻樓墮自身亡

倫文敘生於明朝正德年間，廣東南海縣佛山坭涌鄉人，自幼喪父，寡母含辛茹苦，撫養成人。

一日，倫文敘擔着兩籮菜上街販賣，行經西關財主闊佬聚居之地。倫文敘行累了，在一家三面大屋之「內翰第」門前稍作歇息，抬頭見大門左右懸有紅地揮金楹聯，左為「子當承父業」；右為「臣必報君恩」。倫文敘看罷，不禁「挑」的一聲時，被一糟老頭於背後捉着，斥他無禮，出言不遜，舉手要打。擾攘間，「內翰第」主人胡員外出視，問為何爭執。

糟老頭乃胡員外之包師爺，指倫文敘批評這對聯不當，故給予教訓。倫文敘則直斥這對聯顛倒人倫，目無君父，大逆不道。五倫之中尊卑有序，先君後臣，先父後子，但此聯先子後父，先臣後君，分明顛倒尊卑。胡員外聽罷，三思之下，亦感此聯有大逆不道之嫌，對倫文敘另眼相看，連忙請入府中聚談，請教如何矯正。倫文敘乃謂只要把聯中字眼調動一下便行，只見他大筆一揮，上聯為「君恩臣必報」，下聯為「父業子當承」。果然是君臣、父子，尊卑有序。胡員外深感倫文敘之才華，欲招為婿，但胡家千金小姐心有所屬，且嫌倫文敘頭大身細貌醜，加上包師爺從中作梗，不肯嫁與倫文敘，並言他日倫文敘若中狀元，自己便挖雙目自盡。

且說包師爺對倫文敘懷恨在心，欲加殺害，幸得胡府婢女春花通風報訊，及時避過一劫。倫文敘赴京考試，果然高中狀元，榮歸故里奉聖旨成婚，但他心屬婢女春花，而非小姐美卿。倫文敘叙花掛紅往「內翰第」，美卿小姐有愧於心，遂挖目自盡。

仙機解讀

業事 做生意不要因為小有成就自滿，古有明訓「滿招損，謙受益」，若滿足於眼前的成就，便難有更大的發展。如果打工，縱做出成績，受到老闆稱賞也不要飄飄然，一旦從雲堆上跌下來，便也後悔莫及。

運財 亨通，左右逢源。

宅家 會有小人，夫妻之間不要聽信別人唆擺，令大好家庭出現裂痕。

緣姻 第一段戀情難以開花結果，但第二次戀愛會是天賜良緣，恩愛到白頭。

康健 一家人融融洽洽，不要受外人挑撥氣壞身體，以致一時想不開，做出後悔莫及的蠢事來。

黃大仙靈籤

人能樂道自修身
疏水曲肱豈厭貧
不義而富且貴者
我心都是作浮雲

孔子為戰國時代魯國人，他周遊列國講學，教導儒家思想，謀求官職，但未為世用，頓令他沮喪萬分。

孔子周遊列國，無人賞識，雖不致窮途末路，但在陳國絕糧七日，飢腸轆轆，委實淒涼。弟子之中，他最親近之一的子路對此深感不滿，悻悻然往見孔子，說道：「有德行的君子也會這麼窮困嗎？」

孔子乃說：「君子固窮，小人窮斯濫矣。」也就是說：君子有窮困的時候，但窮困能守本份，不像小人那般在窮困時便不顧一切去為非作歹。

孔子守貧而非如這籤目所謂之「不厭貧」。他在《論語●里仁第四》說道：「富與貴，是人之所欲也，不以其道得之，不處也。」也就是說：人人也想富貴，但如果不由正途得到的富貴，也不肯享用。他並在《論語●述而第七》再述其安貧樂道的理念：「飯疏食，飲水，曲肱而枕（音浸）之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。」「疏食」乃指粗飯；曲肱而枕，指枕（音怎）頭也沒有，用手作枕。

孔子之安貧，半為其道之所在，半為環境使然。

人生有所謂「一命二運三風水」，賢如「大成至聖先師」孔夫子，亦有在陳絕糧七日之困。世俗有謂「懷才不遇」，遑論其他。

仙機解讀

業事

講明「其道不行」，這是下籤。若經商，無論做甚麼生意也不成。說甚麼「富貴於我如浮雲」，只是自我解嘲而已。如果打工，目前青雲無路，勞工處也有心無力，若已有找到職位，須好自為之，安份守己，莫作奢求。

運財

目前財運不濟，縱然有，也是虛假之數字遊戲。正財橫財也差，不要強求，以免費時失事。

宅家

安寧，歡樂。

緣姻

一如孔子之懷才不遇。以為自己有如此條件，何愁形單隻影，可是緣份未到，無可奈何。

康健

身壯力健，病痛少。

黃大仙靈籤

鳥語能通公冶長
南山有個虎拖羊
其身雖在於縲紲
到底非關自己殃

孔子三千弟子中，公冶長雖是夫子賢婿，但看遍《史記》及古籍文獻，對公冶長的身世生平記載，少之又少。能夠看見的是《論語》中的〈公冶長第五〉。

古老相傳說，公冶長家貧，能通鳥語，鳥兒啁啁嘶嘶地叫，他也懂知牠們說甚麼。

一日，呆在家中，聽得一頭烏鴉在屋前說道：「公冶長，公冶長，南山有隻虎拖羊，你食肉，我食腸。」公冶長聞言，乃往南山察看，果見一頭羊被老虎咬死，陳屍山野。公冶長待老虎離去後，把羊抬返家中，將腸臟掏出給烏鴉食，自己則留着羊肉享用。羊主失羊後，到處尋覓，尋至公冶長家中，見他家貧竟然有肉食，便懷疑公冶長偷了自己的羊，便報官拘捕，控以盜宰之罪。

孔子了解公冶長的為人，知道這弟子不會做出這種目無法紀的事，說道公冶長「**可妻也，雖在縲紲之中，非其罪也**」。「縲」（音雷）是黑色大繩索，「紲」（音洩）為牽引牲口的繩子。古時以大索綑綁囚犯，「縲紲」乃指用以綁繫罪人。

孔子替公冶長申辯時，一開始便褒揚公冶長，說是可以把閨女嫁與為妻。

孔子喜替門下弟子為媒，其兄孟皮是俗稱「跛佬」的瘸（音騎）子，生育幾個女兒，孔子一

再替姪女們為媒，許配給門人，但卻把自己親生女許配給公冶長，可見孔夫子對公冶長的器重。話說回公冶長被誤作偷羊賊，拘囚經官審後，真相大白，洗脫冤情獲釋。

仙機解讀

業事

做生意會犯險，特別不要聽信人言作出投資決定，尤其是買股票，如果聽信甚麼內幕交易消息入股，可能會令你吃大虧，更有可能犯上官非。如果打工，同事之間以舌招尤，是非多多，切記慎於言。

運財

有賺錢的機會，但三思然後行，莫行旁門左道，提防到頭來變得負債纍纍。

宅家

一家人和衷共濟。

緣姻

若問姻緣，此為上籤，自有賢能人士賞識，撮合良緣。

康健

無病無痛，胃口好，睡眠佳。

黃大仙靈籤

瑟希鏗爾尚留聲
春暮時剛春服成
冠五六人童六七
舞雩歸詠暢幽情

曾點字子皙，與兒子曾參（字子輿）同是師從孔子。曾點年紀不輕，從孔子修禮時，較孔子年輕六歲，是三千弟子之中，年紀最大一人。

一日，子路、曾點、冉有及公西華陪着孔子，孔子說自己年紀老了，沒有人聘用，你們常說別人不了解我，如果有人了解你們，要聘用你們，你等如何從事？

子路搶着答：如果是只有一千輛兵車的國家，夾處在兩大國之間，外有強敵犯境，內則年年饑荒，若我治理，只須三年便國富民強知義。孔子聽了，微微一笑，乃問冉有：你又如何？

冉有答道：一個國土只有六七十里或五六十里的小地方，由我管理，三年可做到人人富足，但講到修禮樂，則另請高明。孔子聽罷，再問公西華。

公西華應道：我不敢說可以怎樣做，但我願意學習祭祀，與外國盟會等事，我願穿禮服、戴禮帽，做贊禮（司儀）之人。此時，孔子又問曾點。

曾點正在彈瑟，連忙撥一下絃，站起來說：我會在暮春三月，穿好春裝，與五六個朋友、六七個小童，齊齊去沂水旁乘涼，上去舞雩（地名）抖涼吹風，然後沿途唱歌歸家。

孔子聽了曾點這麼說，喟然歎曰：「**吾與點也**（我與曾點想法相同）。」

孔子、曾點兩人年紀相差只六歲，已是遲暮之年，但求優哉悠哉過日子。

反觀子路、冉有及公西華三個年輕人，衝勁十足，只要有機會也想及鋒而試，這完全是兩種不同「代」的人生觀。

仙機解讀

業事　運財　宅家　緣姻　康健

籤為「上吉」，乃指退休人士而言。若一般年輕人求得此籤，不敢恭維。做生意難進取，大環境安於逸，別以為沒有天災人禍便安枕無憂，須知「一潭死水」何來前途？如果打工亦要打醒十二個精神，要有危機感。

財運有阻，安貧為上。

子嗣繁多，有求必應，真個一家團聚樂融融。

夫唱婦隨，佳偶天成。

病痛少，縱然病染風寒，自當藥到病除，毋庸杞人憂天。

黃大仙靈籤

富貴有如春夢熟
世人何苦力爭求
任他秉笏當朝立
到死惟留土一抔

鍾馗，中國民間傳說諸神之一。傳說中，這個衣着吊兒郎當的神仙，擅於捉鬼。

話說唐玄宗（唐明皇）於開元年間，在驪山講武後，返回翠華宮，痁（瘧疾）疾發作，白天服了御醫開出藥方後，立告沉沉入睡。

睡夢中，夢見一隻穿黑衣，犢鼻短褲，一隻鞋掛在腰間，一腳着鞋，一腳赤足，搖着葵扇的小鬼，偷了貴妃繡的香囊，及明皇的玉笛，繞着金鑾殿奔跑嬉戲。玄宗見此，叱問小鬼為何物？為何如此？小鬼自稱「虛耗」，專門在空虛中盜他人之物，耗費人家的喜事。

玄宗聽了大怒，正欲命武士把這小鬼拿下，忽然有一隻大鬼出現。這大鬼頭戴破帽，穿着一件破舊官袍，腰繫角帶，腳御朝靴。只見他一出現，立刻捉了小鬼，先剜其目，然後擘而啖之，食得津津有味。玄宗見此，便問大鬼是何方神聖？大鬼連忙奏上：乃鍾南山進士鍾馗。因為武德年中應舉落第，羞歸故里，一頭撲落殿階自盡，其後獲奉旨賜緣袍厚葬，有感皇恩，乃替當今辟除「虛耗」妖孽為己任。

鍾馗奏畢，玄宗亦夢醒，瘧疾霍然而癒，立刻召畫工吳道子見駕，把夢中鍾馗的形象描述一

番，吳道子不愧一代宗師，恍若目睹，立筆成圖，鍾馗捉鬼之圖像流傳至今。

另有一說，唐朝進士之中，並無鍾馗此人。而鍾馗乃「終葵」的轉音，據《周禮》云：齊人稱椎為終葵（即棒槌），則「鍾馗」可能是一件家庭用品。漢代大儒馬融亦云：「揮終葵，揚玉斧」，可見為古人以終葵逐鬼。

仙機解讀

業事

做大生意難有大成就，倒是小生意屢有收穫，縱是蠅頭小利也無妨，正所謂「山大斬埋有柴」。如果打工，不要嫌職位低微，只要穩定無憂，猶勝「今日做經理，明日跟隊尾」。

運財

大財欠奉，小財不缺，而且更會源源而來。若是買股票，切勿貪多，賺兩三個價位便計數，但求「密食當三番」（積少成多）。

宅家

人丁少。如此吊兒郎當，衫長衫短，乃乏人照顧之象，午夜夢迴，豈不會悽然下淚。

緣姻

命裏有時終須有，命裏無時莫強求。

康健

問健康此為下籤，籤文言「死」，縱然鍾馗能捉鬼，莫非是天意弄人。

黃大仙靈籤

飛觴對舞幾時賒
弓影橫杯誤作蛇
猜透詩中玄妙訣
泰來否極事無差

中國晉代，有名為樂廣的人，結有摯友，二人經常交往。

一日，摯友往探訪樂廣，樂廣滿懷高興，不亦樂乎，設以美酒款待。二人邊飲邊談，一如往常。但摯友好像有甚麼心事似的，較平時說話不多，酒量也淺了，坐了一會便告辭。樂廣不明所以，不便強留，只好送他離去。摯友回到家中，突告生病，雖延醫診治服藥，但病情未見好轉。

樂廣聞訊，連忙過府探病，並問何故無端端會生病？此時，摯友才吞吞吐吐地說出，日前在樂廣家中飲酒，仿佛看見酒杯裏有條小蛇在游動，心裏不安，喝了這酒後，回家便病倒。樂廣聽他這麼一說，想了一想，便勸慰他道：「這病不要緊，請你再到我家中飲酒，包保你立刻病除。」摯友見樂廣如此熱情，以為他有甚麼靈藥妙方癒病，雖半信半疑，仍勉強扶病一同前往樂廣府第。

抵達樂廣家，二人一如上次一樣，坐在原位，酒杯也如上次一樣安放。樂廣在杯中斟滿酒後，笑問對方可曾看見仍有小蛇在杯中游動？摯友看了看酒杯，叫道：「有，杯中仍有蛇影晃動。」此時，樂廣不慌不忙，把掛在牆上的一張弓取下來，再問：「酒杯中還有沒有蛇影？」摯

友再細看，杯中蛇影全無。

卻原來，酒杯中根本上沒有小蛇，只是掛在牆上一張弓的影子映在杯中，弓影隨着杯中酒動蕩而動，便以為蛇影晃動。

至此，摯友恍然大悟，病也霍然而癒。成語「杯弓蛇影」，典出於此。

仙機解讀

業事

做生意不要疑神疑鬼，不要猜疑同業會搶你生意。應該多結交同業，互相幫助彼此不足之處，有錢齊齊賺，做個快樂開心人。就算目前生意未如理想，應記籤文所言「泰來否極事無差」，最差的時日已到盡頭，好日子已來臨。如果打工，也不要猜疑同事會搶你的職位，以致寢食不安，導致神經衰弱。

運財

欠奉，不要胡思亂想，倒不如放開懷抱，開開心心過日子。

宅家

對家人要有信心，縱有不如意的事發生，也不要互相猜疑，才會眾志成城。

緣姻

已婚人士切勿對配偶有疑心，縱有風言風語也不足信。正在戀愛中男女，也要對對方有信心，就算偶然因事失約一次半次，也不要以為對方不忠。

康健

病痛難免，但無須惶惶終日，縱然大病也會藥到病除。

黃大仙靈籤

山梁雌雉得其時
上下飛鳴自樂時
色舉須知翔後集
作聲三嗅過山欹

孔子有三千弟子，子路經常陪伴左右。子路姓仲，名由，魯卞人，子路乃其字。

子路出身於富家，列政事科，好勇，聞過則喜。他從學孔子，第一次見夫子時，冠有雄雞玉飾，身佩玉豬飾物，趾高氣揚，態度囂張。

孔子本着有教無類的宗旨，教之禮義，灌輸儒家思想，諄諄善誘，把他從一個跋扈少年改變為賢人。

子路從學孔子，常伴夫子左右。有一日，孔子在山谷中行走，有幾隻野雌雉雞聚在谷中，牠們看見來人臉上流露不友善神色，便立刻飛走，在空中盤旋了一會，見來人並非想捕捉牠們，才停聚下來。

孔子乃曰：「山梁雌雉，時哉時哉。」（這些山橋上的野雌雉雞，實在識時務，實在識時務。）

此時，子路向着這幾隻野雌雉雞拱一拱手，牠們以為子路想捕捉，「三嗅而作」。「嗅」音古闃切，入聲，近似醜音，在此作「昊」字用，「昊」字原義為犬視貌，今引伸為鳥視貌，也就是說這幾隻野雉見子路拱手動作，注視子路後，叫了三聲便振翅飛走。

子路孔武有力，好勇，唯有別於一般魯莽武夫，他秉性孝順，為侍奉雙親，曾托着米糧往百里之外。世人稱子路為「先賢」，譽為「先賢」還有公冶長、曾點等共廿八人。而稱之為「聖」的，只有至聖孔子、復聖顏回、宗聖曾參、述聖子思及亞聖孟柯等五人。「聖」，固然是鳳毛麟角，而「先賢」在孔子三千弟子中亦只廿八人，非一般人所能。

仙機解讀

業事

若在經商時生意欠佳，不要懷疑別人在對付自己，縱有同業前來參觀，聯絡感情，也不要誤會對方在搶生意，必須待之以禮，多一個朋友，勝過多一個對頭人。如果打工，也不要疑心同事會謀奪你的職位，做人謙恭有禮，正所謂「鐵拳不打笑臉人」，與人和洽共處，有事時也會有人相助。

運財

平平而已，應安於現狀，何苦自尋煩惱。

宅家

一家人和衷共濟，正是「上下飛鳴自樂時」，得以這樣，夫復何求。

緣姻

持之中庸，自當姻緣美滿。

康健

正得其時，廣東人俗語謂之「弗到漏油」，外省人謂之「好蹦」，何用擔憂。

黃大仙靈籤

聖人擊磬在於衞
誰料過門有荷簣
嗟嘆有心挽道窮
可憐日月今將逝

孔子帶同一眾弟子周遊列國，宣揚「仁」、「禮」儒家思想，可惜難逢明君，鬱結於心。

孔子滯留衞國，驛途落拓。

一日，敲磬自遣舒懷，恰有一個荷着竹筐的人經過門前，駐足聆聽磬聲，慨嘆道：「有心哉，擊磬乎！（這磬敲得很有深意，這磬敲的人心懷濟世！）」

孔子繼續擊磬，荷簣（音跪）人再聽了一會，又說道：「鄙哉，硜（音亨）硜（『硜硜』乃形容性情固執）乎！莫己知也，斯已而已矣。深則厲，淺則揭。」

「深則厲，淺則揭」出自《詩經●邶風》〈匏（音刨，葫蘆也）有苦葉〉。詩云：「匏有苦葉，濟有深涉，深則厲，淺則揭。」這本講於渡口過河之人，攜有葫蘆，涉水時或深或淺，亦可應付。

這荷簣聽磬的人借喻而言，語帶輕視地說：「可鄙呀，性情這麼固執，也不見得怎樣高明。既然沒有人了解賞識自己，也就算了罷，應罷休時便罷休。《詩經》中也曾講過：遇着水深的地方，索性穿着衣裳涉水走過去；若是淺水之處，倒不妨撩起衣裳而行。」

孔子聽他這麼一說，也只好嘆息說，這荷簣人已忘記世間事，再沒有甚麼可以難倒他。

「孔子擊磬」出自《論語●憲問第十四》，這章書是弟子子思（憲）向夫子問「恥」的真義為卷首，乃名〈憲問〉。

這節書乃講述一個荷簣的平凡人，聞磬聲而譏諷孔子的執着，但孔子則表述自己不能忘記天下，宣教「仁」、「禮」之心。

仙機解讀

若做生意，求得此籤甚為不妙，求得此籤切戒頑迂不變通，明明不可再做下去，便要立刻轉行，另闢新途打開局面，切忌抱殘守缺。如果打工，恰為相反，既投身這行業，便要全心全意做下去，不要埋怨沒有前途，一切泰然相待。無論做生意或打工，切忌為山九仞，功虧一簣。

正財仍須靠自己勤勤力力才可得，橫財則渺茫，無庸為此而虛耗時日；無謂終日寄望中六合彩。

家人相安無事，怕只怕自身過於執着，喜怪責別人。既是一家人，便應仁禮相處，不要弄至不和。

本有良緣，最怕是口沒遮攔，未成事便到處宣揚，令到好事成空。

會有小病痛，要有恆心經常做運動，莫得過且過。有強壯體格，才無後顧之憂。

黃大仙靈籤

凡塵身歷幾時閒
世事渾如疊疊山
既富尚憂無貴子
不知花放又花殘

赤松子的生平事迹，可參考諸干寶原著，集漢魏六朝志怪小說大成的《搜神記》，及明朝王世貞撰著的《中國的神仙》。

赤松子是神農時主管雨水的雨師，經常服食一種名為「冰玉散」的長生不死藥，並且也教神農氏服用。

赤松子服食之「冰玉散」，據《抱朴子●內篇●仙藥》記載：「赤松子以玄蟲血漬玉為水而服之。故能乘煙上下也。玉，屑服之，與水餌之，俱令人不死。」也就是說，赤松子把「黑蟲」的乾血漬研成粉末，和水飲服，便會身如輕煙，隨意上天入地，長生不死，而且縱然跳進熊熊烈火中，也不會燒死。赤松子服「散」後，隨風遨遊，常到崑崙之圃、閬風之苑、九層玉樓玄臺之上、左有瑤池、右有翠水的西王母石室，拜訪這位主管女子登仙得道者的「大家姐」。

西王母又稱西華金母、龜臺金母，殊非等閒仙班。傳說她由西華宮最為靈妙的真氣化育而成，降臨伊川，姓緱名回，字婉妗，又字太虛。位居西方，與東王公一起治理陰陽二氣，調化天地，育成萬物。

相傳赤松子與神農（炎帝）相交，炎帝的小女兒也跟隨着他，得成神仙，一同升天。

及至黃帝的曾孫帝嚳（音谷，字典部首屬「口」）高辛時，赤松子再任雨師，掌管雨露，偶爾也到凡間遊歷。後世歷代負責求雨的雨師們，奉他為祖師爺。

仙機解讀

業事

赤松子是雨師，普施甘霖，萬物無不欣欣向榮，求得此籤，乃喻得到赤松子關照，做生意不愁沒有「及時雨」，本身好，又有好夥計幫手，生意必然興旺。如果打工，盡忠職守無二志，老闆兩代也倚仗重用，不會待薄，人稱忠義。

運財

自身財運平平，但會幫助人發達，受惠者不會忘本，自己無須斤斤計較。

宅家

過於沉迷於謀事，忽視了家庭，會變得孤獨。子嗣不多，甚至有可能沒有子女。

緣姻

單身居多，可能出現黃昏之戀，此為忘年之交，但未必會結婚。

康健

身壯力健，不用擔憂。

黃大仙靈籤

滿腹奇才志未沖
鐵雞難舉意無容
張良指示身投漢
項羽烏江命自窮

韓信本乃富家子，但當他長大時，家中已一貧如洗，僅餘一劍傍身，母喪無以為葬。既無人舉薦仕途，亦不善經商，寄食淮陰南昌亭長之家，終日無所事事，亭長妻心有厭惡，故意留難錯過膳食，韓信亦明其意，乃自行離去，不再寄人籬下。其後，飢極得遇漂母（洗衫婆），憐其窘而予食，這是後世譽為「一飯之恩」的故事。

韓信投身軍旅，開始時跟隨項梁，項梁兵敗，轉投項羽。居項羽帳下時，曾多次獻策，但未被採納，且遭斥「無舉雞之力」，所謂「舉雞」，乃項羽要帳下將士須能力舉一頭鐵雞方合格，這足見項羽只重孔武有力的勇夫，而非有才智謀略的人。韓信不甘受冷落，再轉投劉邦。

韓信投劉邦後，因一案涉及十四人，包括韓信在內均問斬，最後輪到殺韓信時，適逢夏侯嬰（滕公）在場，韓信大聲說：「上不欲得天下乎？而斬壯士！」言下之意乃指劉邦欲得天下，必須重用我。夏侯嬰循聲一看，見韓信氣宇軒昂，立刻釋綁，交談之下，大為喜悅，便向劉邦推薦，劉邦委為治粟都尉。韓信歸漢後，多次向劉邦獻策，卻如泥牛入海。韓信心灰意冷，夤夜離營而去。蕭何聞訊，來不及告知劉邦，立刻策馬追趕，截回韓信，這是歷史上有名的「蕭何月夜

追韓信」。

蕭何追上韓信，相勸返回漢營。初時，劉邦大有微言，斥蕭何為甚麼這麼多將士「走路」，只追回韓信，置其他不顧。蕭何乃謂：諸將易得，唯韓信如此人材，乃「國士無雙」，即是天下唯一人材。劉邦聽蕭何此說，立刻設壇拜韓信為大將。韓信雄材偉略，垓下一戰，施「十面埋伏」計，打敗項羽得天下。其後，劉邦之后呂雉與蕭何合謀殺韓信，韓信死前悲憤慨言：「狡兔死，良狗烹。」

仙機解讀

做生意必須全神貫注，一絲一毫也不能疏忽大意，更要珍惜身邊的夥計，否則，分分鐘「走寶」，甚至可能連本來的生意也失落。如果打工，會突然之間轉工「跳槽」，但轉工之初未必如意，要等待一段時日才有作為。

自視過高，可是財星不就，暫時正財平平，橫財亦無，還是專心工作為上。

不寧，此非有小人作梗，乃各人均剛愎自用，要做到家和萬事興，必須互讓互諒，孝悌謙和。

姻緣未到，但無須焦慮，上蒼自有安排，會有月老撮合良緣，不妨耐心等待。

有所謂「閑事莫理，眾地（音訂）莫企」，人多的地方少去為上，小心染上別人不會染上的傳染病。

黃大仙靈籤

太乙燃藜照讀書
十年窗下苦功舒
揚眉吐氣袍穿錦
駟馬高車擁道隨

劉向是西漢時代一位大學問家，一生人曾兩度受誣入獄。

他是漢高祖劉邦族人，其太祖劉交乃劉邦之弟，與劉邦一齊打天下。

漢元帝劉奭（音式）時，劉向官拜散騎正宗，因直言衡論時政，遭宦官陷害入獄，其後貶為庶人，閒居十幾年。及至成帝劉驁即位，再予起用為光祿大夫，典校中央藏書。

劉向是大學問家，其父劉德也是大學問家。劉德精修黃老之術，有志略，漢武帝譽為千里駒，常召見於甘泉宮，商討國事。

劉向既是文學家、經學家、政治家，也是目錄學家。他編纂的《說苑》，是中國第一部有目錄的書籍。劉向編纂《說苑》，博覽群書，典校中秘，作出提要，以供帝王閱讀。

劉向埋首書牘，晝夜不輟。坊間流傳他勤學感動上蒼的故事——說道他勤於研究歷史、經典，日以繼夜。一夕，太乙真人路過劉家，見劉向於微弱燭光下仍埋頭書卷，便點亮了自己手持的青藜杖頭，以杖頭火光照明，並教授古書，劉向學問得以大進。

今位於江蘇省銅山縣的「彭城堂」，正廳堂匾兩側楹聯為「卯金啟瑞」、「乙火騰輝」。

劉氏宗祠大門兩側浮雕及畫像有題辭為「一等人忠臣孝子，二件事讀書耕田」。宗祠大門牌匾下，楹聯為「金精常照閣、鐵漢尚名樓」。而右邊的「燃藜閣」亦有聯「燃燈照耀金精府、藜火呈祥鐵漢家」，左邊的「重光樓」的門聯為「重登前大沾帝德、光榮後裔報宗功」。這也勗勉族人以先人事迹為法，及對祖先的尊崇。

仙機解讀

做生意，有祖蔭又有好助手，無往而不利。但如是打工，這是下籤，慎防被奸人陷害，「燉冬菰」事小，小心惹上錢債官非，被誣涉及貪污舞弊。因此，在錢銀方面賬目要分明，縱是公事調度，也要有憑有據，分文不誤。

正財不缺，吐氣揚眉。

一家和睦，各人均有成就，揚名聲顯父母，羨煞旁人。

已婚者夫唱婦隨，未婚者自有良緣天賜，無庸焦急。

求得此籤時，求籤者自身問病，或替親友問病，也無須憂心，自有貴人介紹良醫，藥到病除。

黃大仙靈籤

截髮迎賓否也貧
貧中賢婦更何人
古今只有陶侃母
所以名留萬代聞

陶侃（音罕）字士行，是晉朝人。中國啟蒙課本之一的《五字鑑》，亦有講及此人，書云：「陶侃少孤貧，事母全孝敬。母剪髮延賓，范逵為舉進。都督過八州，功被於四境。」

陶侃的父親雖曾為官，但去世後遺下孤兒寡婦，過着孤貧日子。

陶侃長大後，以孝廉之名聞於鄉里。當時朝廷正鼓勵孝廉，派遣范逵往訪尋孝廉之士，舉薦為官。范逵聞得陶侃有孝廉之名，便登門造訪。

陶家一貧如洗，無酒餚奉客，陶母便剪掉長髮變賣與人做假髮（古時稱假髮為髮〔音披〕），籌得銀兩，才能買佳餚美酒招待朝廷命官。

主客對觴，樂飲極歡。及至酒、興皆盡，范逵告辭，陶侃追送百餘里。臨歧惜別，范逵問陶侃想不想做官？陶侃連忙說道：「欲之，困於無津耳！」也就是說：當然想喇，只不過冇門路。

范逵聞言，有心玉成陶侃為官的願望，在廬江太守張夔面前，大力稱讚陶侃。經由范逵推薦，張夔委任為督郵，後更見他辦事能力強，擢升主簿。

陶侃在張夔手下任事，盡心盡力。一次，夔妻有病，須往數百里外請大夫回來診治，當時

正天寒有雪，太守身邊的人多藉辭不願冒着風雪往請醫生。陶侃見此，自動請纓前往，並說道：「資於事父以事君。小君，猶母也，安有父母之疾而不盡心乎！」由此，亦足見孝道在陶侃心中佔着首要地位。

其後，陶侃於軍旅中屢建奇功。四十年軍旅生涯，曾任廣州刺史、江州刺史及湘州刺史。

仙機解讀

事業

做生意初時會有阻滯，幸喜有親戚信任，投資支持，得以成功。如果打工，雖然是辛苦命，但天無絕勤之路，能夠做到將勤補拙，會有出頭之日，但必須捱一段日子方行，這正如陶侃送范逵百餘里，對方才問想不想做官。雖是遲來的春天，到底也盼到春光明媚。

財運

會有一筆意想不到的資金。

宅家

難得上下齊心，堪稱模範家庭。

緣姻

如有對象，須與父母從長計議，不要草率從事。

康健

若有病痛，要到遠處求醫。

黃大仙靈籤

會談華座逞英雄
究竟誰人秉大公
一云日下荀鳴鶴
一說雲間陸士龍

這是陸雲與荀隱舌戰的故事。

晉惠帝即位時，張華官拜太子少傅。張華頗博學，平時喜邀天下名士聚於府中交談，唯行事食古不化。

一日，又是名士聚張華府之時，座上有陸雲與荀隱。陸雲字士龍，來頭不小，生於三國東吳官宦之家，祖父是挫劉備、火燒連營七百里，後為東吳丞相的陸遜。陸雲兄弟三人，陸機為長，陸雲為次，三弟陸喜。

陸雲初入官場，只是官府屬員（古時稱為「掾」〔音願〕），為太子舍人，出補浚儀令（浚儀位於今之河南開封縣西北），該地出名難於治理，但陸雲到任後，屢決疑獄，眾皆肅然稱神明，下不能欺，市無二價。其後，陸雲與陸機同事成都王穎，官至大將軍右司馬。

後來，陸機奉命討伐長沙王穎，陸機兵敗，成都王穎信讒誅殺陸機，陸雲亦遇害。

荀隱，字鳴鶴，家世與官位名氣皆不及陸雲，史書記載不多，僅為官至中書侍，且年少而夭，有說他去世時只有十九歲。

陸雲與荀隱二人素未相識，卻在張華府中相遇，張華為二人引見，陸雲自稱「雲間陸士龍」，荀隱不甘示弱，即回應「日下荀鳴鶴」。這「士龍」與「鳴鶴」乃二人的「字」，陸雲說

道：「既開青雲睹白雉，何不張爾弓，挾爾矢？」這是說：既撥開青雲見白雉，何不用弓箭去射？荀隱答道：「本謂是雲龍騱騱，乃是山鹿野麋。獸微弩強，是以發遲。」也就是說：本來以為是強壯的入雲龍，卻原來是山野鹿麋，獸弱弓強，何用扳弓。二人鬥嘴，果然才氣橫溢，荀隱佔上風，可惜短命。

這籤實在是下籤，試想二人爭拗不休，怎會吉利。

仙機解讀

業事

做生意只靠宣傳，不切實際，顧客卻步。如果打工，同事不和，整日爭吵，喋喋不休，公司有生意才怪，老闆不請閣下另謀高就才怪，若要保住份職業，切戒口舌之爭。

運財

有云「財不入唱門」，這「唱」乃泛指口不停，正所謂「和氣生財」，切記切記。

宅家

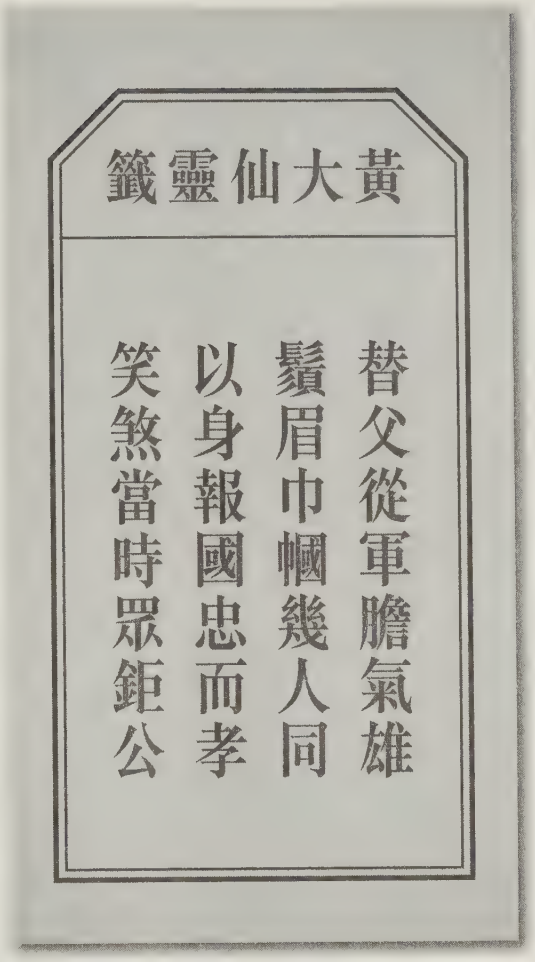
家中人人要做「一哥」，爭吵永無休止，又何來「家和萬事興」。

緣姻

兩口子拗頸多過食飯，佳偶變冤家，不分手才怪。

康健

會有危難，無論出門或平時，也要提防意外，別恃自己年輕力壯，須知禍福無門。



「唧唧復唧唧，木蘭當戶織」這首〈木蘭詩〉（有稱作〈木蘭辭〉），昔日收入小學國文課文。

木蘭姓花，何許人？歷來傳說紛紜。有說是漢代人，亦有說是唐代人。其後有學者從詩中「可（音克）汗大點兵」一語，沿「可汗」作考據，認為木蘭是南北朝人氏，但這詩是誰人所撰？或屬北方少數民族中流傳下來？無從肯定。因而，書卷的《木蘭詩》，多注為「北朝、無名氏」。

古時，南北朝徵兵，並非只屬將門之後的責任，而是每家每戶，凡有男丁者亦須派人參軍。可汗點兵，軍帖十二卷均有花老爹之名，木蘭有見父老弟幼，亦無長兄，便易釵而弁，代父從軍，面對金戈鐵馬、衝鋒陷陣的日子。

軍旅生涯，萬里赴戎機，關山度若飛，朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。在這十二年的征戰浴血日子中，將軍百戰死，有幸的是壯士十年歸。木蘭代父從軍，由一個小兵開始，歷年奮力殺敵，建立戰功，升至官拜將軍而還。天子論功行賞，木蘭表示不願為官，心中惦念家中老父、娘親及阿姊、幼弟，只求「願借明駝千里足，送兒還故鄉」。

木蘭返故里，脫戰袍，易釵裙，穿着舊時裳，當窗理雲鬢，對鏡貼花黃，回復女兒打扮，出見十二年在戰場上共同出生入死的戰友。

同袍驚訝不已，同行十二年，不知木蘭是女郎，確也是雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離，兩兔傍地走，安能辨我是雄雌。

仙機解讀

做生意切戒好大喜功，應從小做起，按部就班，取得成績穩固下來後，再作進一步發展，有若廣東人口頭禪「矮仔上樓梯」（歇後語是：一步步嚟，耐心地長時間經營，會有成就。打工亦如是，不要奢求「一步登天」，職位應由低做起，初為侍役、信差又何妨，能盡忠職守，勤奮向上，一定有貴人扶持，出頭有日。

正財不缺，橫財欠奉，強求亦徒勞無功。

初時會因大環境而分開，一家人和衷共濟，最終大團圓。

可能因性格取向，會是單身貴族。

身壯力健，少有病痛。

黃大仙靈籤

他邦遠歷佩魚腸
誰料徐君意欲將
既返願為相贈答
且懸樹下表情長

吳季子原名季札，論輩份是周太王二十世孫。

周太王有三子，長子泰伯，次子仲雍，三子季歷（文王）。泰伯乃季札祖父，本是承繼太王王位的第一人選，但泰伯性賢德，棄王位而不取，讓位給幼弟季歷（文王）。泰伯不戀王位，南奔荊蠻，建立吳國，在此蠻夷之地，治以周禮。後來傳位給壽夢，壽夢有四子，依次為諸樊、餘祭、夷昧、季札。

中國古禮傳統，長幼序為：伯、仲、叔、季。「季」排列第四，季札為壽夢第四子。季札以賢見稱，壽夢年事漸高，欲立季札繼位，但為季札所拒，且離開居所務農而耕，不戀繁華以示決心。季札不戀王位，出使周遊，應聘於晉。及至徐國，獲徐國君主接見，徐君見他腰懸寶劍，氣宇不凡，更對其腰間的寶劍流露出愛羨神情。季札為上國之使，周遊列國時豈能解劍相贈，但對徐君愛劍之欲記掛於心，待出使遊歷畢，再經徐國時便贈饋徐君。

季札到達晉國後，徐君薨於楚。季札聞訊悲慟不已，往見徐子，講出當時未有贈劍的理由，今為達成徐君心願，解劍以贈。但徐子表示老父未有遺言，堅不受劍。季札把劍掛在徐君墳頭，以達其欲。徐國人民得知此事，對季札尊敬而歌：「延陵季子兮不忘故，脫千金之劍兮帶丘

墓。」這是季子「掛劍」的故事。

孔子對季札之守禮，評價甚高。季札死後，孔子在季札墓前石銘題有「**烏乎有吳延陵君子之墓**」十字，這是傳世僅有的孔子墨寶。現今山東省萊蕪縣西北十五公里，有季札之墓，墓前石銘便題有這孔子的墨寶。

仙機解讀

業事

做生意過份謙恭，不肯「揸大旗」，縱有生意上門，也有可能失諸交臂。如果打工，由於過份謙虛，不肯「坐正」，縱受老闆賞識提拔也諸多推搪，結果是坐失良機，蹉跎歲月，悔之已晚。

運財

本來命中註定會承受一份相當可觀的財產，但是由於自身過份推讓，使得財富旁落，變得拍手無塵，四大皆空。

宅家

和洽，喜的是舉家忠直互信，旁人稱讚「老好人」，無憂無慮。

緣姻

無膽入情關，縱是對方有意，柔情萬丈，也徒然錯過良緣。

康健

已達無求無欲心境，自然是心廣體胖，健康長壽。

黃大仙靈籤

細整殘粧夜欲奔
座中李靖是何人
那知虯髯情鍾處
拔劍三回未敢陳

唐太宗貞觀十七年，繪廿四位開國功臣肖像於凌煙閣，彰表其功。開國元勛中，「風塵三俠」的李靖亦賜封衛國公。李靖文韜武略，一表人材。本是隋朝員外郎，舅父韓擒虎是隋朝一代名將，屢立戰功，甚得楊素器重，李靖因而亦為當時仍是左僕射的楊素之座上客。

有一次，李靖參與楊素家宴，歌姬歌舞助興。一名手執紅拂歌姬凝望李靖微笑，李靖亦以眼神相酬。散席後，李靖打道回府休息，深宵忽有敲門聲，李靖啟門出視，門外有一帽邊低掩的人。李靖請入。來人脫帽露出一頭長髮，乃席間凝望微笑之歌姬紅拂女。紅拂女表明來意，乃仰慕李靖人材出眾，今冒死來投，委身相許，願效于飛。李靖感於紅拂女一片真情，商議後，夤夜出走，世稱「紅拂女私奔」。二人出走後，投宿路邊簡陋旅舍。晨間，紅拂女坐於牀沿梳粧，門外有一虯髯客駐足而觀（虯髯者鬈毛鬍鬚佬也），李靖年少氣盛，欲教訓對方無禮，倒是紅拂女處世較圓滑，化解一場酸風醋雨，並與虯髯客以兄妹相稱。

其後，三人聯袂往長安，當見到李世民後，虯髯客慨言：「棋差一着」，並邀李、紅二人往自己家中。

翌日，李、紅二人到訪虬髯客，卻原來虬髯客已與妻子收拾好行裝，並將家財盡贈給李、紅二人，夫妻二人則騎驢離開中土，另闖天下，且對二人說：「十年後，若海外有異聞者，便是自己。」

十年後，果然消息傳來，說道東夷有一黃鬚者，殺其君自立為王，這人便是虬髯客。

仙機解讀

業事

經商做生意，突然會有人加盟，入夥資金充裕，新股東作風君子，合作可創一番事業，應好好珍惜。如果打工，初時平平，及後有貴人相助，平步青雲，升職加薪，公司內一人之下，眾人之上，更有可能另謀發展打天下，獨當一面。

運財

會有一筆大財等閣下如取如攜，必須時時刻刻留意周圍事物變化，勿錯過老天爺給予的發財良機。

宅家

可能會有家人移民，或到海外打江山。一家人不要因小事而生誤會，要寬宏大量接受家人的意見，一團和氣，才能周年旺相。

緣姻

天作之合，無庸擔心。

康健

長壽。

黃大仙靈籤

蟾宮月殿桂飄香
玉篋團圓萬里光
六水二山歸鏡裏
無瑕一片掛窮蒼

遠古傳說，天有十日，是天帝的十個兒子。但十個太陽一齊出現，其熱能頓令禾田皆裂，稼禾枯毀，溪澗乾涸，民不聊生。天帝見此，乃派天神羿教訓頑兒。羿與妻子嫦娥奉旨來到人間，看見禾稼盡枯，赤地千里，哀鴻遍遍，內心憐憤交織。羿眼看人民被烈日曬得氣如游絲，流露出絕望求救的眼神，終於忍無可忍，不理會嫦娥的勸阻，毅然彎白弓搭赤箭，射向十日，只聽得連聲「啪、啪」，一口氣射下九個太陽，剩下最後一個。那九個被羿射落的太陽掉落地上，變成一隻隻死去的三腳烏鴉，因而，世人亦有把太陽稱為「金烏」。

羿與嫦娥來到人間後，不能返回天上。羿為着要與嫦娥長相廝守，想起西王母煉有長生不老藥，便前往昆侖山求藥。西王母有見羿為民立功，便賜予兩粒長生不老藥，囑咐他與嫦娥各服用一粒，便長生不老，但一個人全部吃了，便會身如輕煙飛天。羿獲靈藥返家，告知嫦娥，約定在八月十五日一齊服食仙丹。

此後，羿每日如常出外狩獵，嫦娥閒待家中，到了八月十五日這一天，嫦娥趁羿出外狩獵，獨自吃了那兩粒仙丹，頓時身如輕煙，飛升月殿，後人稱為「嫦娥奔月」。

「嫦娥奔月」，亦有稱作「月女嫦娥」，也有說變作蟾蜍（廣府話讀音為「禽渠」）棲於月亮，因此，有人稱月亮為蟾宮。

有關「嫦娥奔月」的故事，唐朝詩人李商隱有七言絕句〈嫦娥〉描記。詩云：「雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沉；嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。」

仙機解讀

業事　財運　宅家　緣姻　康健

求得此籤，若問事業，絕非「上上」，只屬一般而已。經商合夥做生意，慎防其中一人起異心獨吞，須加小心。如果打工，自己有甚麼創意、計劃及客路，也要守口如瓶，絕對不要對同事，或任何人洩漏半句，否則只會是為他人作嫁衣裳。

縱有正財與橫財，也只不過是鏡花水月而已。

同是一家人，卻各懷異心，唯求自求多福，不要抱有奢望。

會有後悔之心的危機，補救之法為兩口子有甚麼事也坦誠相告，和衷諒解，才可避過分手之劫。

縱有病痛，也會有良醫治理，藥到病除。

黃大仙靈籤

至聖周遊列國行
在齊得聽奏韶樂
三月不知嘉肉味
善哉大道可功成

《論語●述而第七》云：「子在齊，聞韶，三月不知肉味，曰：『不圖為樂之至於斯也。』」

司馬遷在《史記●孔子世家》中，亦有講及孔子聞韶之事，當時孔子已三十六歲，對虞舜流傳後世的韶樂，傾慕神往。

「子在齊，聞韶」中的「聞」字，乃學習之意思。《論語●述而第七》中這段文字，也就是說：孔子在齊國學習韶樂時，全情投入，可真萬萬想不到虞舜的韶樂如此美妙，他全神貫注學習，為此三個月來廢寢忘餐，連所吃的肉也不知是甚麼滋味。

「樂」為「六藝」之一，孔子視音樂為修身重要因素，尤其是對韶樂，尊崇得五體投地。《論語●八佾（音日）第三》亦有云：「**子謂：韶、盡美矣，又盡善也；謂：武、盡美矣，未盡善也。**」

所謂「武」，乃周武王時代的樂曲。

這是孔子把虞舜時代的韶樂，與周武王時代的武樂作一比較。認為韶樂極盡美盛，極盡仁善，而武樂在聲容上也極盡美盛，但未能極盡仁善。他認為舜之天子位乃由堯帝禪讓而來，是為

「盡善」；而周武王之天子位，乃伐紂滅商而得，雖是正義之戰，乃未盡善。

孔子酷愛音樂，凡遇有精於歌藝的人，也邀再重唱，然後自己跟隨拍和，這可見諸《論語．述而第七》，有云：「**子與人歌而善，必使反之，而後和之。**」

在此，筆者倒有題外話提點讀者，《論語》中的〈八佾第三〉及〈述而第七〉，有較多孔子對音樂認知及評論的言論，若有興趣，不妨研讀這兩章。

仙機解讀

做生意必須專心一致，初時可能收益不大，但若能一邊做一邊吸收別人的經驗，會漸入佳境。至於業務經營方面，不妨考慮在影音器材方面發展，可能有意想不到的成就。若是打工，初時會較多心，左揀右揀，最終揀到一份自己喜愛，又可以發揮所長的工作，前途可觀，能堅持下去，會成為業界傑出人士。

財星拱照，正財不缺，橫財也有，但可能中了橫財卻不自知。

和衷共濟，盡善盡美。

琴瑟和諧，天賜良緣。

提防舟車勞頓導致生病，但無須擔憂，自當藥到病除。

黃大仙靈籤

鄭衛之音不忍聽
淫風敗俗國將傾
令人深入迷津路
所奏全非古樂聲

孔子為人拘謹，「樂」藝對韶樂推崇備至，認為舜之天子位乃由堯帝禪讓而來，此乃「盡善」行為。如此謙謙君子，能做到帝位傳賢，此一浩然正氣時代創譜出來的樂章，自然是禮義之章，這在孔子心目中，除此別無可比。

孔子非韶樂不聽，因而認定鄭衛之音為亂世之音，力斥「桑間濮上之音，亡國之音也。其政散，其民流；誣上行私，而不可止也」。足見他對這些民間流行音樂多麼抗拒。事實上，任何一個時代，也有傳統音樂與流行音樂。

春秋鄭、衛與虞舜相隔千多年，樂曲民風隨着時代演變，新的樂風出現是必然發展規律，但是在孔子心目中只有韶樂，除此之外，全屬糜糜之音。

他嚴詰：「流辟邪散狄成滌濫之音作，而民淫亂。……世亂則禮慝而樂淫，是故其聲哀而不莊，樂而不安。慢易以犯節流湎以忘本，廣則容姦，狹則思欲，感（蹙）條暢之氣，滅平和之德，是以君子賤之也……」此所謂之禮慝而樂淫，其聲哀而不莊，若予沉迷便忘本，重則容奸，輕則思欲，正氣被迫窒，有失平和，這是君子不屑的。

姑勿論是否抱殘守缺，但孔子此一陽春白雪心態，形成其曲高和寡，無視流行音樂是大眾的音樂，不與時代同流，在音樂領域中，結果是孤芳自賞。

仙機解讀

業事

求得此籤，事業正陷低潮，做生意會面對重重困難，周圍也盡多蚩短流長。必須堅持正途經營，還會有好轉之日。不要以為走偏鋒，做些旁門左道生意可以殺出一條血路，很有可能會弭上一身債。如是打工，目前際遇差，但一定要入正行，莫同流合污，將來定有好日子過。

運財

籤為「下下」，財運不濟，應順其自然，無須強求。

宅家

家人不和，有外人流言挑撥，眾人口舌招尤是非多。

緣姻

本是好姻緣，無奈耳仔軟，聽小人唆擺，夫妻不和。必須互讓互諒，疏小人而親君子，才會恩愛白頭。

康健

會有各種時疫交侵，幸喜有貴人介紹名醫，雖稍耗時日，仍可藥到病除。

黃大仙靈籤

一窟難容兩虎兒
乘風別嶺各棲之
名山自守為巢穴
可免傷殘後悔遲

劉備（玄德）未發迹時，投靠同姓兄弟荊州牧劉表。劉表為人心地善良，眼看自己一把年紀，託付劉備督教自己兩個兒子，俾能成材。劉表長子劉琦，生母早喪，繼母蔡氏則產下劉琮。劉琦、劉琮兄弟二人，雖同父異母，倒也悌愛，唯是蔡氏心懷鬼胎。劉琦發覺繼母對己不懷好意，有鑑於老父年老，蔡氏隨時隨地會陷害自己，於是求救於劉備。

一日，劉備與諸葛亮見罷劉表，返回館驛，劉琦忽然到訪，泣拜說道繼母不容，性命危在旦夕，「望叔父憐而救之」。然而劉備與諸葛亮也表示這是劉表家事，外人不宜表示意見。但於劉琦無奈離去時，劉備卻附耳告之以計，叫他請教於孔明。

翌日，劉備託言腹痛，由諸葛孔明代自己往回拜劉琦。劉琦請諸葛入密室共飲，舉觴間再請教相救之事，孔明怍色而出，劉琦立刻改變話題，說是小樓上有一古書，與孔明扶梯上樓一看。及至小樓，劉琦再提相救之事，且掣劍在手，與其小命不保，索性自刎。孔明見狀，乃言已有良計。孔明於是講出春秋時代，晉國申生與重耳之事。當時申生留在晉境，難逃劫數，重耳在外（出走）才能活下來。今「黃祖新亡，江夏乏人守禦，公子何不上言，乞屯兵守江夏？則可以避

禍矣」。

次日，劉琦上言乞請老父，欲守江夏。劉表猶豫未決，找劉備商議。劉備早已得到孔明的知會，亦表同意，劉琦乃獲引兵三千鎮守江夏，得遠避繼母之魔掌。

仙機解讀

做生意可能會有「籠裏雞造反」，須加意提防，時刻監察業務情況、財務狀況，每一項也要清晰準確。若是合股做生意，更要和洽合作，諸事以「公」為主。如果打工，莫留戀做「坐堂」，若做外勤，諸如「行街」職位，會有更大發展，如果獲公司調往外地工作，更是前途錦繡。

事業既差，何來財運，專心本位，才有機會積少成多，小溪小流匯成大海汪洋。

不和，要做到家和萬事興，必須互讓互諒，一家人嘛，自己吃虧又何妨。

最怕有爭鬥，爭得到未必好，正所謂「兩虎相爭必有一傷」，傷身傷財在所難免，何苦來由。

病痛較多，小心起居飲食，留意保健，多做運動。

黃大仙靈籤

功勤一簣可成山
由少而多莫憚煩
作事畏辛令汝盡
補天煉石亦無難

中國古代神話，離不開伏羲與女媧。伏羲與女媧有一相同之處，樣貌均是人頭蛇身，分執規矩與方圓。有說伏羲與女媧是夫妻，也有說是兄妹，是主宰天上的至尊，眾說紛紜。

女媧更是神通廣大，她用泥土與水搓揉成人類，賦以生命，並把男人與女人撮合配偶，延綿後代。

水神共公與火神祝融，兵戎相見，大動干戈。這一仗打得十分慘烈。結果是祝融打敗了共公，「水」竟然剋不了「火」，共公羞憤之下，一頭撞向不周山，大有撞死好過羞辱而死。

不周山乃撐天柱，難抵共公一撞，立告折斷，半邊天塌了下來，穹蒼撞開一個大窟窿，大地紛裂，塹坑縱橫，洪水湧噴，山林大火，猛獸肆虐，人類苦不堪言，如處身煉獄。

女媧眼見子民們慘遭劫難，心有不忍，決意補天。她不辭勞苦，走遍大江大河，找來五色石子，架起洪爐，把五色石鎔煉成膠糊，把穹蒼被撞開的大窟窿填補好。但她憂慮天仍會塌下，便找來巨鼇，折鼇四足豎立於東南西北四方，撐起穹蒼。

女媧補好青天，眼見兇獸仍為禍，洪水仍氾濫，立刻又再大發神威，誅殺為禍人間的黑龍等

一干兇惡禽獸，並燒蘆草堆灰，堵塞洪水不再氾濫。從此，天已補好，大地回復平坦，天下蒼生重享太平。

仙機解讀

業事

做生意名成利就，就算初時失利，亦無須擔憂。天崩地裂，也有女媧煉石補天，堆蘆草灰填地，這還有甚麼難得倒你！無論經營哪一行業，也是「一哥」，備受業界敬仰。如果打工，也是受老闆器重，有權有勢的「打工皇帝」，但這些成就並非從天而降，必須勤奮努力，不畏艱辛才可以得到，正所謂「不出辛苦力，哪得世間財」。

運財

正財不乏，要做才可獲得，橫財則平平，偶有出現也不會持久。

宅家

平輩會有爭執，勢如水火不容，應和衷共濟，互讓互諒，才能家和萬事興。

緣姻

本是天作之合，無奈各走極端，固執且脾氣暴躁，很可能會導致夫妻反目，幸喜能聽和事老人勸告，和好如初。

康健

會有頭疾及腳患，切勿諱疾忌醫，須速速延醫診治，自當藥到病除。

黃大仙靈籤

羌笛頻吹韻更悲
異鄉作客觸歸期
南來孤雁如憐我
煩寄家書轉達知

現今世存的黃大仙籤第九十六籤，共有兩枝，一枝是普濟壇的「遊子思家」，另一枝是黃大仙廟的「文姬思漢」。時下往黃大仙廟求籤的人較多，我便依此詳解。

蔡文姬名琰（音染），東漢陳留圉人，父親蔡邕（音翁）博學多才，名滿天下，蔡文姬秉承家學，才華橫溢，精通音律。

東漢末，董卓當權，仰慕蔡邕名氣，重用聘為官，三日之內連升三級。及至王允巧施「連環計」，誅殺董卓，蔡邕有感董卓知遇之恩，前往拜祭，卻不容於王允，指為董卓黨羽，扣押收監，雖有朝中大臣代為求情，無奈回天乏力，這才華名滿天下的蔡邕屈死獄中。

蔡邕在生時，蔡文姬曾因喪夫無子，寡居父家。無奈老父死於獄中，又遇上關中大亂，匈奴入侵，蔡文姬孤身一人跟隨難民逃難時，遭匈奴兵捉着，獻給匈奴左賢王。蔡文姬在塞外一住便是十二年，而且誕下兩兒。其後，獻帝以曹操為相，曹操思及故人之女流落塞外，乃命人攜金銀珠寶往贖蔡文姬返漢。曹操出於好心，拯故人之女離開風沙荒涼塞外，返回中土，但卻不了解蔡文姬的心意，事前亦未有徵詢過她的意見，結果做成另一宗感情鬱結悲劇。

故國一草一木皆是情，但蔡文姬卻要與兩個相依為命的兒子分開，中土胡地兩隔。無奈，只

有把這哀痛心情，抒發在《胡茄十八拍》中，尤為「第十六拍」與「第十八拍」，更是一句一血淚：「十六拍兮思茫茫，我與兒兮各一方。日東月西兮徒相望，不得相隨兮空斷腸。對萱草兮憂不忘，彈琴鳴兮情何傷。今別子兮歸故鄉，舊怨平兮新怨長。泣血仰頭兮訴蒼蒼，胡為生我兮獨罹此殃。」而在「第十八拍」中，更見哀號：「……胡與漢兮異域殊風，天與地隔兮子西母東。苦我怨氣兮浩於長空，六合雖廣兮受之應不容。」

仙機解讀

業事

求得此籤，無論做生意或打工，若謀於本地發展，諸事不宜，將會遭遇到一次又一次的挫折打擊，甚至面臨破產、失業。必須到外地發展才可以扭轉厄運，屆時會有貴人扶助，做生意會有實力雄厚財團支持，分店開完一間又一間，打工則獲老闆賞識倚重，位高權重。

運財

平平，莫刻意追求，以免白費心機。

宅家

會因大環境出現變數導致家宅不寧，若喬遷外地會較佳。但執意回居故里，會與家人情牽兩地，平添煩惱。

緣姻

可能要再婚，此非自願，乃因際遇、環境使然，只能嘆一句「命也」。

康健

身體無問題，無庸擔憂。

黃大仙靈籤

憑欄晚眺倚南樓
滿目風光景色幽
一葉小舟頻下餌
漁翁釣得有魚否

康順，何許人也？查遍《廿六史》也沒有此人，倒是隋唐五代有位撰著《古劍訣歌》的康順之。

此籤所言的康順，是否康順之，難作稽考。姑勿論是與否，康順之的《古劍訣歌》倒也是中華武學瑰寶。

古代民智未開，武學之道停留在口傳及文字傳播年代。《古劍訣歌》中的每一招式劍譜動作也有詳解，為古代有記錄以來最佳劍譜。例如其中有一式「搖頭進步風雷嚮，滾手連環上下防」，動作詮釋為：「**開右足一劍，進左足一劍，又左右各一劍，收劍。**」

從上述招式來看，古代劍術，除單劍外，亦有持雙劍，這才會有左右各出一劍的招數。今之日本武士劍客中，持長短雙劍之武術，有絕大可能是源自中國古代劍術。

當然，時代進步，古今不能同日而語，現今新派劍譜圖文並茂，有些更繪有真人動作示範，此乃別話。

《古劍訣歌》此一鑠古耀今的劍譜，分別見於康順之自己撰著的《武編》卷五，及收錄於茅元儀著的《武備誌》卷八十六。

本籤所講的「釣魚」情景，是指有第三者在餘暉映江艷，風光如畫詩的時刻，倚樓憑欄，遙看康順（或康順之）釣魚，全籤精髓在於「頻下餌」一語。

試想一下，小舟之上，漁翁若竟日垂釣，直至日薄西山也沒有魚兒上釣，便用不着換餌，這又何來「頻下餌」！今見其「頻下餌」乃因吃餌魚兒，一條又一條上釣，漁翁才一再添餌，致見下餌頻頻。

仙機解讀

業事

做生意會創立一個新行業，由你發揚光大，備受商界稱許。如果打工，任職的公司若是規模不大，生意淡薄人手少，老闆會有所倚重，須盡力而為，莫心生異志，仍會有成就。

運財

小財不缺，大財欠奉，乃「密食當三番」（即積少成多）格局。求得此籤，最宜投身股市經紀行業，買賣頻繁成交多，一出一入也收佣，可謂之「豬籠入水」。

宅家

家宅安寧，老人家晚景安逸，頤養天年。

緣姻

若未結婚，不要太執着於一個對象，多結交朋友，會有良緣。

康健

身壯力健，無病無痛，何不盡情享受人生。

黃大仙靈籤

入山種玉嫌田狹
掘地尋金厭客多
富貴貧窮天註定
世人何苦力奔波

管仲，名夷吾，春秋名相，輔佐齊桓公成為春秋五霸之首。管仲之所以能有機會輔佐齊桓公，乃得於鮑（音庖）叔牙的推薦。

齊公子小白未登位為齊桓公時，鮑叔牙已幫助公子小白，管仲則輔助公子糾。其後公子小白與公子糾爭位，公子小白立為桓公，公子糾被殺，牽連管仲被囚。鮑叔牙深知管仲有相材，向桓公推薦。桓公初立，求賢若渴，得見鮑叔牙如此大力推薦，連忙釋出管仲，委以重任。

管、鮑二人少年時已是好友，管仲為齊相後，對於鮑叔牙知遇之恩，從不忘懷。管仲談及自己與叔牙合作營商，分財利時，往往自己多分一些，叔牙知道管仲貧困，不以為貪。管仲並說及未為齊相時，也曾謀官三次，均遭革職，但叔牙並不以此而認為他沒有才幹，只是時運不濟而已。

管仲也曾帶兵交戰，卻三戰三敗，叔牙知非怯戰之失，而是管仲家有高堂，心有牽掛。甚至公子糾身亡，牽連管仲遭囚受辱，叔牙並不以此為恥，深知管仲不恥小節，而恥功名不顯天下。因此，管仲慨言：「**生我者父母，知我者鮑子也。**」

管仲治齊，國富兵強為五霸之首。管仲臨終時，齊桓公問他，鮑叔牙可否繼任為相？管仲承

認叔牙是一個人材，但不能為相，因叔牙非常固執，嫉惡如仇，若某人曾犯錯，則永不原諒。但為相者，須每事從大局着想，正所謂「丞相肚裏可划船」，對事不對人。鮑叔牙亦深知自己這缺點，自己雖薦管仲，而管仲不薦自己，乃屬正確，無傷友情，此為朋友相交，肝膽相照。

仙機解讀

業事　運財　宅家　緣姻　康健

若是合夥做生意，要順人意，不要嫌惡合夥人賺錢較自己多，正所謂「各有前因莫羨人」，因而必須有容人之量，互相包容，否則會好友變冤家，拍檔亦拆夥。如是打工，不要妒忌同事薪酬高過自己，花紅多過自己，否則會難安於位。必須安心做下去，忍耐一段日子，將來的待遇必然提升，皆大歡喜。

籤文講明「種玉嫌田狹，尋金厭客多」，冥冥中早有註定，無須強求。

家人馨寧和洽。

兩口子要互讓互諒，不要只看到對方的缺點，要記得對方的優點。

不要強求甚麼纖體或增肥，一切順其自然，不揀飲擇食，平安是福。

黃大仙靈籤

雪擁橋頭馬不前
風狂漁父莫開船
水流花謝人誰惜
早立堅心志勿偏

韓愈（文公），唐代大文豪，經歷代宗、德宗、順宗、憲宗及穆宗五朝。父母早亡，幼年刻苦學儒，操行秉正，為人梗直。韓文公博通經史，綜貫百家，提倡古文運動，譽稱「文起八代之衰」。

傳說，八仙中的韓湘子乃韓文公侄兒，韓湘子聰敏過人，唯無心向學，只思修道。有一年，竟外出一去不返，廿載音訊全無。一日，韓湘子突然歸來，說是修道有成，經自己施法後，廊前的白牡丹，今歲將會另吐新彩。果然，過了幾天，牡丹花開如碧，花瓣中間又是五色相交。

翌日，韓湘子不辭而別，僕人在整理花圃時，發現牡丹花瓣上有幾行字，立刻稟告文公，文公細看，只見花瓣上寫着兩句詩：「**雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前。**」文公看後，揣測不出詩中意，也便作罷，未有放在心上。不久，韓文公因上書〈諫迎佛骨表〉，觸怒憲宗，貶謫潮州為刺史。上任途中恰逢大雪，馬立山下，寸步難進，在此進退維谷之際，見有人冒着風雪而來，乃問來者，自己身處何地？來人答是「藍關」。文公聞言，心中一動，憶起牡丹花瓣上的詩句；再仔細打量來人，卻原來是侄兒韓湘子。風雪中，韓湘子問文公是否繼續上路往潮州？還是跟自己走？文公表示人各有志，韓湘子亦不再語，默默替文公牽馬步於雪地。

次日，天晴雪止，臨岐惜別，文公乃詠詩言志相贈，詩云：

一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八千。
本為聖朝除弊事，肯將衰朽惜殘年。
雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前。
知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊。

仙機解讀

業事

做生意將會面對最艱苦的時刻，必須意志堅定，不要以為前路茫茫，便心灰意冷，要對自己充滿信心。最困難的日子正是考驗一個人的時候，能捱過這一關，前途定必一片光明。如果打工，遭遇會是「屋漏偏逢連夜雨」，甚至差到公司欠薪，或有得食但冇人工。但正所謂「行船好過灣」，能捱過這段日子，前途會一片光明。

運財

一般，不至於七窮六絕，必須自己努力，才會有正財。至於橫財則欠奉，故不要奢求，免得白費心機。

宅家

若問家宅，這是上籤。困難時，會有家人暗中幫助，但當時你自己可能渾然不知，及至事過情遷，方發覺無私的援助來自身邊的親人，而不是平時飲飲食食的酒肉朋友。

緣姻

以為姻緣無望，豈料柳暗花明又一村。

康健

可能會大病一場，以為一命嗚呼，卻原來命不該絕，突然有良醫拯救，妙手回春。唯切記須遵守醫生吩咐才食藥，不能輕信人言亂食藥，就算是傷風感冒特效藥，也要問准醫生才可。

黃大仙靈籤

百花競放賀陽春
萬物從今盡轉新
未數莫言窮運至
不知否極泰來臨

唐明皇（玄宗）李隆基愛好音樂，但不喜歡琴音，卻對笙歌及撾（音撻，擊也）鼓情有獨鍾。

有一次，御花園內百花未放，唐明皇便親自擊敲羯（音竭）鼓。羯是閹了的公羊，羯鼓是用羯皮製成鼓，敲擊這鼓不用槌棒而用手掌，有若非洲人之擊鼓。唐明皇是撾鼓高手，只見他「頭如青山峰，手如白雨點」。果然經他擊鼓後，百花齊放，世人稱為「擊鼓催花」。

詳解這籤，不能困於「花」的範疇，而應聚焦在籤文中「否（音鄙）極泰來」一語。

中國《易經》中有「否」卦，又稱「天地否」。卦象坤（地）下乾（天）上，天地不相交流，為蔽塞之象。

而與「否」卦恰為相反的是「泰」卦，又稱「地天泰」。卦象乾下坤上，天氣下降，地氣上升，天地之氣相交，為通泰之象。

然而，「否」卦之末，就是上九——傾否，「先否後喜」。此爻清楚指出，運程已是否極泰來，不如意、厄霉的日子已到盡頭，吉祥通泰的好日子已來臨。不過，這裏要指出一點，其爻謂「傾否」，而不謂「否傾」，乃指「否」運的傾去，須依仗人力，包括自己的努力或他人或客觀

環境的助力，不是「撓埋」雙手便會轉運。

本籤是黃大仙靈籤一百籤的最後一籤，早前的九十九枝籤，有好有舛，今此籤以否極泰來為一百之終，應該是「上上」之籤，豈只「中吉」！

仙機解讀

這籤講明否極泰來，「否」雖是最差，但爻象而言，蔽塞之象已然開通，運程從此一帆風順，諸事大吉大利。做生意就算是「衰到貼地」亦無須害怕。求得此籤也正是運轉乾坤的開始，昔日的虧損，很快便賺回來，而且有更大的發展。如果打工，眼前縱然未受老闆重用，就算是大材小用，也不要放在心上，無須斤斤計較，開春之時，必然會轉運。屆時吐氣揚眉，炙手可熱，羨煞旁人。

厄運已過，財星高照，恭喜！恭喜！

昔日有爭執，如今和衷共濟，一團和氣，興旺之象。

對象甚多，追求者亦多，有時頗為花多眼亂。終身大事急不來，需要花時間耐性選擇，會有一段良緣。

會有病痛，但無須擔心，自會藥到病除。

次文化堂

讀者服務卡

✢ 謝謝您購買次文化堂的書，請您詳細填寫本卡各欄寄回給我們，以便我們有為您服務的機會。

您購買的書名：精解黃大仙百籤

購買地點：..... **區**..... **書店**

您習慣以何種方式購書？

□①逛書店 □②郵購 □③電話訂購 □④傳真訂購
□⑤團體訂購 □⑥銷售人員推薦 □⑦其他_____

您從哪裏得知本書消息？

□①逛書店 □②報紙廣告 □③親友介紹 □④圖書館
□⑤廣播節目 □⑥書刊 □⑦書評推薦 □⑧其他_____

姓名：_____ **年齡：**_____

性別：□ 男 □ 女 **婚姻：**□ 已婚 □ 單身

地址：_____

職業：_____

教育程度：□①小學 □②中學 □③大專或以上

您對本書的意見：_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____（可另紙書寫）

地址：九龍旺角彌敦道612號好望角大廈1009室
次文化堂編輯室收

＊凡來信者，可獲本社禮品答謝（請附回郵信封）。

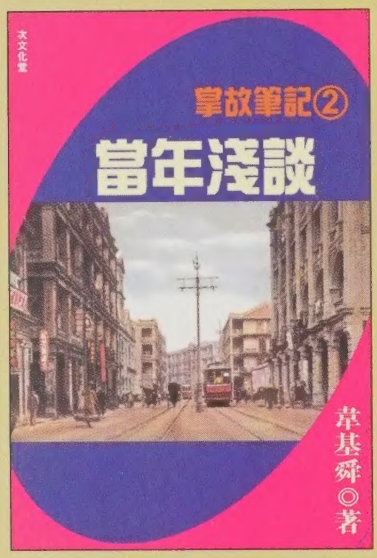
＊請勿撕毀此書，煩用影印本寄來。

次文化

次文化

韋基舜著作

《掌故筆記》



《掌故筆記(2)當年淺談》

這本書，是我的珍藏

藏書人：

收藏日期：

香江百曉生韋基舜

3 1761 11886337 2

中國，歷史悠長。古代聖賢，每每根據《易經》探討宇宙的奧秘、人事的變幻，至於很多淵深不明之地方，便以蓍草占筮來判定吉凶。從殷墟發掘出來的甲骨，可知牛胛骨或龜殼燒裂成紋，人們便根據紋理推算吉凶。問卜，首重誠意。心中有疑問卜，不能漫泛無事，待求得籤後才找一件事來求解。

黃大仙一百靈籤，每籤以古人事迹為籤目，每籤也有四句七字籤文講評此古人故事，並以「上上」、「上吉」、「中吉」、「中平」、「中下」、「下下」表示吉凶。無論「上上」或「下下」，絕非一成不變，乃會因求籤者所問之事而存有變數。因而，靈籤如何解讀，必須因應人物、時間、地點，靈活考慮各相關變數，才不會流於生搬硬套。即使大家不是有疑難求籤，但閱讀本書，也可以通曉不少古人事迹，擴闊眼界。

——韋基舜

精解黃大仙靈籤玄機

經典再現

ISBN 978-962-992-364-8
78
9 789629 923648
www.subculture.com.hk
www· 次文化· 香港

次文化
普及文化
時代見証

SCB 626 $78
ISBN : 978-962-992-364-8
Printed in Hong Kong